

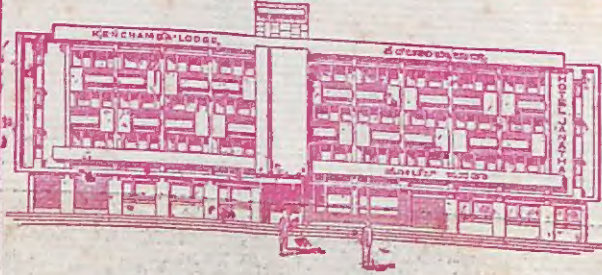


လောကဗိသု

၁၉၈၈ — ၈၈၆၁



COMFORTABLE
LUXURIOUS &
PEACEFUL
STAY
AT
KENCHAMBA LODGE



SUBEDAR CHATRAM ROAD CROSS
NEAR KAPALI THEATRE
GANDHINAGAR
BANGALORE-9

Ph. 27082 GRAM: KENCHMLODG

ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ

ಸಂಪುಟ-೨೪

ಸಂಚಿಕೆ-೧೦

ಅಕ್ಟೋಬರ್, ೧೯೮೮

ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಗುರುಕರುಣ ತ್ರಿವಿಧಿ

ತಾಯಿ ತಂದೆ ಗೈದ ಪೂಜಾ ಪುಣ್ಯದ ಫಲವು
ನನಗಿಂದು ದೊರಕಿತು ತವಸೇವೆ | ನನ್ನ ತಂದೆ
ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಗುರುವೆ ಕೃಪೆಯಾಗು ||

* * *

ಮದದಿ ಮಕ್ಕಳೊಳಗೆ ತವ ಭಕ್ತಿ ತುಂಬಿರಲು
ಇಡಿಯಾಗಿ ಆರಳಿತು ನಿನಕರುಣೆ | ನನ್ನ ತಂದೆ
ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಗುರುವೆ ಕೃಪೆಯಾಗು ||

* * *

ಅಣ್ಣ ತಮ್ಮರು ಎನ್ನ ಅಣೆಮಾಡಿರಲು ತಂದೆ
ಅಕ್ಕ ತಂಗಿಯರೆನ್ನ ತವ ಸೇವೆಗೆ | ನನ್ನ ತಂದೆ
ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಗುರುವೆ ಕೃಪೆಯಾಗು ||

- ಹೆಚ್. ವಿ. ವೀರಭದ್ರಯ್ಯ

ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ

ಲೇಖನದ ಹೆಸರು

ಲೇಖಕರ ಹೆಸರು

- * ಶ್ರೀವಾಣಿ 5
- * ಸಂಪಾದಕೀಯ 7
- * ಮಾಣಿಕ್ಯ ದೀಪ್ತಿ-ಮಾದಕ ಪದಾರ್ಥಗಳು —ಮಹಾತ್ಮ ಗಾಂಧಿ. 9
- * ಸಿದ್ಧಗಂಗಾಷ್ಟಕಂ -ಶ್ರೀ ವಿದ್ವಾನ್ ಬಿ. ಗಂಗಪ್ಪ. 11
- * ಶ್ರೀ ಶಿವಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿಷ್ಟಕಂ -ಶ್ರೀ ಪಿ. ಬಸವಣ್ಣ. 12
- * ಮಹಾದೇವಿಯಕ್ಷನಮಹತಿ -ಶ್ರೀ ಪಿ. ಚಂದ್ರಶೇಖರಾರಾಧ್ಯ. 14
- * ಶೈವಧರ್ಮದ ಹಿನ್ನೆಲೆ -ಶ್ರೀ ಕೆ.ಎಸ್. ರಾಮಚಂದ್ರರಾವ್. 19
- * ಬಸವಣ್ಣನವರ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ - ಜೆ. ಶಾರದರಾಜಶೇಖರ್. 26
- * ಆಗುಂಬೆ -ಶ್ರೀ ಧಾಮರ. 30
- * ಮಾದಾರ ಚನ್ನಯ್ಯ -ಶ್ರೀ ಬಿ. ನಂಜುಂಡಪ್ಪ. 31
- * ಕ್ಷೇತ್ರವಾರ್ತೆ -ಶ್ರೀ ಪಿ.ಎನ್. ಚಂದ್ರಶೇಖರಯ್ಯ. 33
- * ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಬಸವಜಯಂತಿ -ಶ್ರೀ ಹೆಚ್. ವಿ. ವೀರಭದ್ರಯ್ಯ. 35

ಶ್ರೀವಾಣಿ



“ಭಾರತಸ್ಯ ಪ್ರತೀಕ್ಷೇದ್ಯೇ ಸಂಸ್ಕೃತಂ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸ್ತಥಾ”
ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಭರತಖಂಡದ ಪ್ರತೀಕ್ಷೆ ಉಳಿದಿರುವುದು
ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಿಂದ. ಎಂಬ ವಿಚಾರ
ವಂತರ ಮಾತೊಂದಿದೆ. ಸಂಸ್ಕೃತ ಜ್ಞಾನ ಪ್ರಧಾನವಾದರೆ.

ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಉತ್ತಮ ಸಂಸ್ಕಾರ, ವೈವಿಧ್ಯ ಮತ್ತು ನೈಶಿಷ್ಟ್ಯ ಪೂರ್ಣ
ತಾತ್ವಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯುಳ್ಳದ್ದು. ವೈವಿಧ್ಯ ಪೂರ್ಣ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನೊಳಗೊಂಡ
ಪ್ರಾಂತೀಯ ಮತ್ತು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯುಳ್ಳ ಹಲವಾರು ಹಬ್ಬಗಳನ್ನು
ಸನಾತನವಾಗಿ ಆಚರಿಸುವ ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದೇನೆ.
ಹಬ್ಬ ಆಚರಣೆ ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನೇ ಅಲ್ಲದೆ ಸುಸಂಸ್ಕೃತ ಜೀವನ ಮಾಲ್ಯ-
ವನ್ನೊಳಗೊಂಡಿದೆ. ವೈಚಾರಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆಯನ್ನುಳ್ಳದ್ದಾಗಿದೆ. ಧರ್ಮ ಮತ್ತು
ತಾತ್ವಿಕ ದೃಷ್ಟಿಕೋನಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿದೆ. ಅಂತರ್ಯೇ ಆಶ್ರಯುಜ ಶುದ್ಧ
ನವಮಿ ಮತ್ತು ದಶಮಿಯಂದು ಆಚರಿಸುವ ಆಯುಧ ಪೂಜಾ ಮತ್ತು
ವಿಜಯ ದಶಮಿ ವಿಶೇಷ ಮಹತ್ವದ ಸಾಂಕೇತಿಕ ಹಬ್ಬ. ಅನೇಕ ಪೌರಾಣಿಕ
ಕಥೆ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನುಳ್ಳದ್ದಾದರೂ ಶಕ್ತಿದೇವತೆಯ ಉಪಾಸನೆಯ ಮಹತ್ವ
ಉಳ್ಳದ್ದಾಗಿದೆ. ಮನುಷ್ಯನಲ್ಲಿ ದುಷ್ಟಶಕ್ತಿಯ ಸಂಹಾರಗೈದು ಶಿಷ್ಟ ಶಕ್ತಿಯ
ಸಂಚಯನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಉಂಟಾಗಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ದುರ್ಗುಣವಳಿದು ಸದ್ಗುಣ
ಸಂಪನ್ನನಾಗಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಅಜ್ಞಾನ, ದಾರಿದ್ರ್ಯ ಮತ್ತು ದುರ್ಬಲತೆಯನ್ನು
ನೀಗಿ ಸುಜ್ಞಾನ, ಸಮೃದ್ಧಿ ಮತ್ತು ಶೌರ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಮೈಗೂಡಿಸಿ ಕೊಳ್ಳ-
ಬೇಕು. ಶಕ್ತಿದೇವತೆಗಳಾದ ಸರಸ್ವತಿ, ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಮತ್ತು ದುರ್ಗಾದೇವತೆಯರ
ಉಪವಾಸನೆಯಿಂದ ಅಪೂರ್ವ ಶಕ್ತಿ ಶಾಲಿಗಳಾಗಬೇಕು. ಈ ಅಸಾಧಾರಣ
ಶಕ್ತಿ ಸಂಪನ್ನತೆಯಿಂದ ಅಸುರೇ ಶಕ್ತಿಯ ನಾಶನಾಡಿ ದೈವೀ ಶಕ್ತಿಯ
ಸಂಪಾದನೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಜೀವನ ಸಾರ್ಥಕ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.
ದಂಭಾ, ದರ್ಪ, ಕ್ರೋಧ ಮತ್ತು ಅಜ್ಞಾನ ಮೊದಲಾದ ಶಕ್ತಿಗಳು. ವ್ಯಕ್ತಿಯ
ಬಂಧನಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾದರೆ. ದೈವೀ ಸಂಪತ್ತು ಮೋಕ್ಷಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗುತ್ತದೆ.
“ದೈವೀ ಸಂಪದ್ವಿ ಮೋಕ್ಷಾಯ | ನಿಬಂಧಾಯಾ ಸುರೀಮತಾ || ಎಂದು
ಗೀತಾ ವಾಕ್ಯ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸುತ್ತದೆ. ದೈವೀ ಸಂಪತ್ತಿನಗಳಿಗೆ ವಿಜಯ ದಶಮೀ
ಆಚರಣೆಯ ಮುಖ್ಯ ಉದ್ದೇಶ.

ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಮಾಸ ಪತ್ರಿಕೆ
ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಮತ-572104
ತುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲೆ

ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು
ಪಿ. ಚನ್ನಪ್ಪ ಎರೇಸೀಮೆ
* * *

ಸಂಪಾದಕರು
ಹೆಚ್. ವಿ. ವೀರಭದ್ರಯ್ಯ
* * *

ಸಹ ಸಂಪಾದಕರು
ಬಿ. ವೀರಭದ್ರಯ್ಯ
ಪಿ. ಎನ್. ಚಂದ್ರಶೇಖರಯ್ಯ
* * *

ಜಾಹೀರಾತು ವಿಭಾಗ
ಎಂ. ರೇಣುಕಾರಾಧ್ಯ
* * *

ಪ್ರಸಾರ ವಿಭಾಗ
ಆರ್. ಎಸ್. ಮಲ್ಲೇಶಪ್ಪ
* * *

ಪ್ರಕಾಶಕರು
ಹೆಚ್. ಬಿ. ಗಂಗಾಧರಯ್ಯ
ಹಳೆಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಸಂಘದ ಪರವಾಗಿ
* * *

ಮುದ್ರಕರು
ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿ
ಮುದ್ರಣಾಲಯ
* * *

ಪ್ರಕಟಣೆಯ ಸ್ಥಳ
ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಕ್ಷೇತ್ರ
* * *

ಚಂದಾ ವಿನಯ
ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ 20-00 ರೂ
ಅಜೀವ ಸದಸ್ಯತ್ವ 201-00 ರೂ

ಲೇಖಕರಲ್ಲಿ ಮನವಿ

• ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ನಾಡಿನ ಜನತೆಗೆ ಜಾನ ದಾಸೋಹ ವಿತರಣೆಯ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರುವ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆಯಾಗಿದೆ. ಈ ಉದ್ದೇಶ ಸಾಧನೆಗಾಗಿ ನಾಡಿನ ಗಣ್ಯ ಲೇಖಕರಿಂದ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಕಥೆ, ಕವನ, ಕಲೆ, ವಿಜ್ಞಾನ, ಶಿಕ್ಷಣ, ರಾಜ ನೀತಿ, ಧರ್ಮ, ದರ್ಶನ, ಇತಿಹಾಸ ವೈಚಾರಿಕ, ಚಿಂತನ, ನಗರೀಕರಣ, ಹರಟೆ ಮುಂತಾದ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಸದಾ ಸ್ವಾಗತಿಸುತ್ತದೆ. ಲೇಖನಗಳು ಫುಲ್ ಸ್ಟೇಪ್ ಸೈಜಿನ ಕಾಗದದ ಒಂದೇ ಮಗ್ಗಲಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯವಾಗಿ ಬರೆದಿರಬೇಕು. ಅಸ್ತಿತ್ವದ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಸಾಕಷ್ಟು ಅಂಚೆ ಚೀಟಿಯನ್ನು ಲಗತ್ತಿಸಿರಬೇಕು. ಲೇಖನಗಳು ಅಕಸ್ಮಾತ್ ಕಳೆದು ಹೋದರೆ ಸಂಪಾದಕರು ಹೊಣೆಗಾರರಲ್ಲ. ಲೇಖನಗಳಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ತ ಬದಲಾವಣೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಅಧಿಕಾರ ಸಂಪಾದಕರಿಗಿದೆ. ಈ ಬಗ್ಗೆ ಪತ್ರವ್ಯವಹಾರಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲ. ಅನುವಾದ, ರೂಪಾಂತರ ಲೇಖನಗಳಿಗೆ ಮೂಲ ಕೃತಿ ಕಾರರ ಅನುಮತಿ ಪಡೆದಿರಬೇಕು. ಸ್ತ್ರೀ ಕೃತ ಲೇಖನನದ ಪ್ರಕಟಣೆಗೆ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಆಗಿಂದಾಗ್ಗೆ ನಿಗದಿಪಡಿಸಿರುವ ಸಂಭಾವನೆಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡಲಾಗುವುದು. ಸ್ಥಿರ ಶೀರ್ಷಿಕೆ ಪಡೆಯಲಿಟ್ಟಿರುವ ಬರಹಗಾರರಿಗೆ ಆದ್ಯತೆ ಕೊಡಲಾಗುವುದು.

“ ಸಂಪಾದಕರು ”
‘ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ’ ಕನ್ನಡ ಮಾಸ ಪತ್ರಿಕೆ
ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಕ್ಷೇತ್ರ-572104
ತುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲೆ.
ಇವರಿಗೆ ಕಳಿಸಿ ಕೊಡಬೇಕಾಗಿ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ

ಸಂಪಾದಕೀಯ

ಗಾಂಧಿ ಜಯಂತಿ

ಗಾಂಧೀಜಿಯಿಂದ ದೇಶಕ್ಕೆ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಬಂದಿತು. ಅವರ ನಿಕಟವರ್ತಿಗಳಾಗಿದ್ದ ದೇಶ ಭಕ್ತರಿಂದ ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವಸರ್ಕಾರ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ಜಗತ್ತಿನ ಎದುರು ತಲೆ ಎತ್ತಿ ಬಾಳಬೇಕೆಂಬ ಆಶೋತ್ತರಗಳನ್ನು ಹೊತ್ತುದುಡಿದರು. ಹಿರಿಯರು ವ್ಯಕ್ತಿ ಚಾರಿತ್ರ್ಯಕ್ಕೆ ನೈತಿಕತೆಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಗಮನ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರು ಅವರು. ಭರತ ಖಂಡದ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಹೊಸ ಸೂರ್ಯನಾಗಿ ಬಂದರು. ಜೀವನದುದ್ದಕ್ಕೂ ತಾಯ್ನಾಡಿಗಾಗಿ ತೇದು ಕೊಂಡರು ತಮ್ಮನ್ನು. ದೇಶದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಮಣ್ಣಿನ ಕಣಕಣದಲ್ಲಿಯೂ ಅವರು ಭಕ್ತಿ ನಿಷ್ಠೆಯನ್ನುಳ್ಳವರಾಗಿದ್ದರು. ರಾಷ್ಟ್ರದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಂಪರೆಯ ಪ್ರಣತಿಯೇ ಅವರಾಗಿದ್ದರು. 1924 ರಲ್ಲಿ ಬೆಳಗಾಂ ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ ಅಧಿವೇಶನಕ್ಕೆ ದಯಮಾಡಿಸಿದಾಗ “ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನತೆಗೆ ಹೊಸದಾಗಿ ಹೇಳಬೇಕಾದುದೇನೂ ಇಲ್ಲ, ಬಸವಣ್ಣನವರಂಥ ಮಹಾನುಭಾವರು ಜನ್ಮತಳದ ಪುಣ್ಯಭೂಮಿ ಇದು ಅವರು ಮಾಡಿದ ಸುಧಾರಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಮಾಡಲು ನನ್ನಿಂದಾಗಿಲ್ಲ. ಅಂಥವರ ಆದರ್ಶದ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಮುಂದೆ ಸಾಗೋಣ ಎಂಬ ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡಿದರು. ಅರಬಿತ್ತಲೆಯ ರಾಗಿಯೇ ಗಾಂಧೀಜಿ ಕೋಟಿ ಕೋಟಿ ಭಾರತೀಯರ ಹೃದಯವನ್ನು ಗೆದ್ದ ಶ್ರೀಮಂತರು. ಅವರು ತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟ ಅಹಿಂಸಾ ಮಾರ್ಗ ಸತ್ಯಾಗ್ರಹಗಳು ಯುವ ಜನತೆಗೆ ದಿಕ್ಸೂಚಿಯಾದವು. ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕುರಿತು ಅವರೊಂದಿಗೆ ಕಥೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು - ಮೂರು ಕೋತಿಗಳ ಕಥೆ. ಒಂದು ಕಣ್ಣುಚ್ಚಿದೆ, ಒಂದು ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಬೆರಳಿಟ್ಟಿದೆ, ಇನ್ನೊಂದು ಬಾಯಿಯನ್ನು ಭದ್ರವಾಗಿ ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡಿದೆ. ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಅವುಗಳನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತ ಗಾಂಧೀಜಿ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು - ಕೆಟ್ಟದ್ದನ್ನು ನೋಡ ಬೇಡ, ಕೆಟ್ಟದನ್ನು ಕೇಳ ಬೇಡ, ಕೆಟ್ಟದನ್ನು ಆಡ ಬೇಡ ಎನ್ನುತ್ತವೆ ಆ ಕೋತಿಗಳು ಎಂದು ಮಕ್ಕಳ ತಾತ ನಾಗಿದ್ದ ಗಾಂಧೀಜಿ ಒಳ್ಳೆಯ ಕಥೆಗಾರರು ಸಹ. ಅದರಿಂದ ಎನಾಗಿದೆ? ಕೋತಿಗಳನ್ನು ಭಾರತೀಯರಾದ ನಾನೆಲ್ಲ ಅನುಸರಿಸುತ್ತಿದ್ದೇವಲ್ಲವೆ? ಅವರು ಹೇಳಿದ್ದಕ್ಕೆ ಪಕ್ಷಿಮು ಮುಖವಾಗಿ ಒಳ್ಳೆಯದನ್ನು ನೋಡುವುದಿಲ್ಲ ಒಳ್ಳೆಯದನ್ನು ಕೇಳುವುದಿಲ್ಲ ಒಳ್ಳೆಯದನ್ನು ಆಡುವುದಿಲ್ಲ ಎಂಬ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯೇ ನಮಗಿಂದು ಆದರ್ಶವಾಗುತ್ತಿದೆಯಲ್ಲವೇ?

ಗಾಂಧೀಜಿಯಂತಿಯಂದು ಅವರ ಸಮಾಧಿಯ ಮೇಲೆ ಹೂವಿಡುತ್ತೇನೆ, ರಾಮಧುನ್ ಹಾಡುತ್ತೇನೆ, ಭಾವಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಹಾರಹಾಕುತ್ತೇನೆ, ಸುವಾಸಯುಕ್ತ ಗಂಧ ಕಡ್ಡಿ ಹಚ್ಚುತ್ತೇನೆ ಹೊಸದಾಗಿ ಅವರ ಭಾವಚಿತ್ರವಿರುವ ಪೋಸ್ಟಾಲ್‌ವೊಂದನ್ನು

ಆಕ್ಟೋಬರ್, 1988

ಅನಾವರಣಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ಅನ್ನೇತಾನೆ? ಕವಿ ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪನವರು ಹೇಳುವಂತೆ
 "ಅನಾವರಣ ವಾಯುತಂತೆ ಗಾಂಧೀಜಿಯ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ, ಸತ್ತ ಗಾಂಧಿ ಅತ್ತ ಗೇನೋ ನಡೆದ
 ಈ ಎಚ್ಚರಿಕೆ" ಗಾಂಧೀಜಿ ತೋರಿಸಿದ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆದಿದ್ದೇನೆಯೇ? ಅವರ ಕನಸನ್ನು
 ನನಸನ್ನಾಗಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ ನಮ್ಮ ಹಾಗೆಯೇ? ಇಂದು ದೇಶದಾದ್ಯಂತ ಬೇಕಾಗಿದೆ ?
 ಪಕ್ಷದೇಕಾಗಿದೆ, ಪ್ರತಿವೈಬೇಕಾಗಿದೆ. ಪ್ರಜಾಕಲ್ಯಾಣ ಎಲ್ಲಿದೆ ? ಅದಕ್ಕಿಂತಲೇ
 ಕವಿ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ "ಅನಾವರಣವಾಗ ಬೇಕು ಮೊದಲು ನಮ್ಮ ಹೃದಯಕ್ಕೆ, ಅನಾವರ
 ಣವಾದ ಮೇಲೆ ಸಿದ್ಧವಾಗು ಶಿಕ್ಷೆಗೆ" ಎಂಬುದಾಗಿ ಸತ್ಯವೆಂತರಗಿದು. ಕಾಲ ಲ್ಲಿ
 ಎಂದರೆ ಪುರಂದರದಾಸರು, ದೇಶ, ಧರ್ಮ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಗೌರವೀರವಾಗಿ
 ಚಿಂತಿಸಿ ಅನುಷ್ಠಾನಗೊಳಿಸುವವರನ್ನು ಹಿಂದೆ ತಕ್ಕುತ್ತ ಮುಂದೆ ನಡೆದಿದ್ದೇನೆ ಇಂದು
 ಇದಲ್ಲವೆ ಗಾಂಧೀಜಿಯಂತೆಯೇ ಆಚರಣೆ ?

ಅಭಿನಂದನೆ

ಶ್ರೀ ಸಿದ್ದಗಂಗಾ ಪಾಠಶಾಲೆಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳೂ, ಶ್ರೀ ಮಠದ ಅಭಿಮಾನಿಗಳೂ
 ಆದ ಪ್ರೊ. ಜಿ. ಎಸ್. ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯನವರು ದಿನಾಂಕ 4-10-88
 ರಂದು ಕಾರೀಜು ಶಿಕ್ಷಣದ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ನೇಮಕಗೊಂಡದ್ದಕ್ಕಾಗಿ
 "ಸಿದ್ದಗಂಗಾ" ತುಂಬಾ ಹೃದಯ ಅಭಿನಂದನೆಗಳನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಲು ಸಂತೋ
 ಸಿಸುತ್ತದೆ. ಶ್ರೀಯುತರು ವಿದ್ಯಾಶಿಕ್ಷೆಗೆ ಹೆಸರಾಗಿರುವಂತೆಯೇ ದಕ್ಷ ಆಡಳಿತಕ್ಕೂ
 ಪ್ರಾಕೃತ ನಾಮರಾಗಿರುವುದಲ್ಲದೆ, ಪ್ರಬುದ್ಧ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ ಸಹಸ್ರಾರು
 ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಆದರ್ಶ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರನ್ನಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ರೀಯುತರು ಉತ್ತಮ
 ಕವಿಗಳಾಗಿ, ವಿಮರ್ಶಕರಾಗಿ ಸಾರಸ್ವತ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಬರೆ ಪರಿಚಿತರು. ಅವರು
 ಬರೆದ ರಸಗಂಗೆ, ಉತ್ತರ, ಗೌತಮಬುದ್ಧ, ಭರತೇಶವೈಭವದಸಮೀಕ್ಷೆ, ಇಂಗ್ಲಿಷ್
 ಗೀತೆಗಳ ಸಮೀಕ್ಷೆ ನಡೆಸಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿವಾಳ ಲೇಖನಗಳು ವಿದ್ಯವೈನ್ಮಣಿಗಳಿ
 ಸಿನೆ ಶ್ರೀಯುತ ಜಿ.ಎಸ್. ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯನವರ ಸಲಹೆ, ಸಹಕಾರಗಳು
 'ಸಿದ್ದಗಂಗಾ' ಕೈ ಜೋರಿಯುಕ್ತ ಬಂದಿರುವುದನ್ನು ಕೃತಜ್ಞ ತಾಪೂರ್ವವಾಗಿ
 ಸ್ಮರಿಸುತ್ತದೆ. ಕಾರೀಜು ಶಿಕ್ಷಣದ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ಉತ್ತಮ ಪರಿಣತಿಯನ್ನು
 ಹಾಕುವಂತಾಗಲಿ ಎಂದು ಹಾರೈಸುತ್ತ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಅಭಿನಂದನೆಗಳನ್ನು
 ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತದೆ. "ಸಿದ್ದಗಂಗಾ"

ಸಿದ್ದಗಂಗಾ

ಮಾಣಿಕ್ಯ ದೀಪ್ತಿ

ಆರೋಗ್ಯ ರಹಸ್ಯ-2

ಮಾದಕ ಪದಾರ್ಥಗಳು

ಮಹಾತ್ಮ ಗಾಂಧಿ

ಹಿಂದುಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿರುವ ಮಾದಕ ಪದಾರ್ಥಗಳು-ಮದ್ಯ, ಭೆಂಗಿ,
 ಗಾಂಜಾ, ಹೊದಿಸೊಪ್ಪು, ಅಫೀಮು, ಷುಧ್ಯ ಎಂದರೆ ಈ ದೇಶದಲ್ಲಿಯೇ ಆಗುವ ಹೆಂಡ
 ಸಾರಾಯಿ, ಪರದೇಶಗಳಿಂದ ಬರುವ ಸಾರಾಯಿ, ಅರಕ ಎಲ್ಲವೂ ಇವೆಲ್ಲವೂ ಕಡ್ಡಾಯ
 ವಾಗಿ ವರ್ಜಿಸಬೇಕು. ಮದ್ಯ ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಮೈಮರಿಸುತ್ತದೆ. ಅದರ ಅಮಲಿನಲ್ಲಿ
 ದ್ವಂದ್ವ ಅನು ಯಾವ ಉಪಯುಕ್ತ ಕಾರ್ಯವನ್ನೂ ಮಾಡಲಾರೆ. ಮದ್ಯಪಾನದ
 ಔಷಿಕೆ ಬಿದ್ದವರು ತಾವೂ ಹಾಳಾಗಿ ತಮ್ಮವನ್ನೂ ಹಾಳುಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಅವರಿಗೆ
 ಗಾಂಭೀರ್ಯ ಬೆಚ್ಚು ಎಲ್ಲವೂ ಮಾಯವಾಗುತ್ತವೆ.

ಮಿತವಾಗಿ ಮದ್ಯಪಾನಮಾಡಿದರೆ ಒಳ್ಳೆಯದು ಎನ್ನುವ ಒಂದು ನಿಚಾರವೂ
 ಇದೆ. ನನಗೆ ಅವರ ವಾದದಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪವಾದರೂ ಹುರುರು ಕಂಡಿಲ್ಲ. ಅವರ ವಾದ
 ವನ್ನು ಒಂದುವೇಳೆ ಒಪ್ಪಿದರೂ ಈ ಮಾನವನರ್ಗದಲ್ಲಿ ಅಸಂಖ್ಯ ಜನ ಶಿಕ್ಷೆಗೆ ಒಳ
 ಪಟ್ಟಿರುವವರೆಲ್ಲ ಎಂಬುದನ್ನು ಗಮನಿಸಲೇಬೇಕು. ಆದ್ದರಿಂದ ಈ ಬಹುಸಂಖ್ಯೆಯ
 ಜನರ ಹಿತಕ್ಕಾಗಿಯಾದರೂ ಮದ್ಯಪಾನವನ್ನು ನಿಷೇಧಿಸುವುದು ನಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯ.

ಪಾರಸೀಗಳು ತಾಳೆಹೆಂಡವನ್ನು ಬಹಳವಾಗಿ ಮುಠುಕಿಸಿದ್ದಾರೆ. ತಾಳೆ ಹೆಂಡ
 ಮಾದಕವಾದರೂ ಆಹಾರ ಪದಾರ್ಥ, ಜೀರ್ಣಕಾರಿ ಎಂದು ಅವರ ವಾದ. ಈ
 ವಾದವನ್ನು ಕೂಲಂಕಷವಾಗಿ ಪರಿಶೀಲಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಇದರ ಬಗ್ಗೆ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಪುಸ್ತಕ
 ಗಳನ್ನು ಓದಿದ್ದೇನೆ. ಆದರೆ ತಾಳೆಹೆಂಡ ಬಡವರನ್ನು ಯಾವ ಅಭಿಲಾಷೆಗಾಗಿ ಇಳಿಸು
 ತ್ತದೆಯೋ ಕಣ್ಣಾರೆ ಕಂಡಿದ್ದೇನೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಮನುಷ್ಯನ ಅಹಾರದಲ್ಲಿ ಇದಕ್ಕೆ ಸ್ಥಾನ
 ಎಂಬ ತೀರ್ಮಾನಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ.

ತಾಳೆ ಹೆಂಡದಿಂದ ಬರುತ್ತದೆ ಎಂಬ ಲಾಭಗಳೆಲ್ಲ ಸಮಸ್ತ ಆಹಾರ ಪದಾ
 ರ್ಥಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಇವೆ. ತಾಳೆ ಹೆಂಡ ತಾಳೆ ಖರ್ಚುಗಿಡಗಳ ರಸದಿಂದ ಮಾಡಿ
 ದುಡು. ಅ ರಸವನ್ನು ನೀರಾ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ನೀರಾ ಕುಡಿದು ಅನೇಕರು ಅಜೀರ್ಣ
 ವನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ನಾನೂ ನೀರಾ ಕುಡಿದು ನೋಡಿದ್ದೇನೆ. ಜೀರ್ಣ
 ಕಾರಿಯಾಗಿ ಕಾಣದಿದ್ದರೂ ಕಬ್ಬಿನಹಾಲಿನ ಹಾಗೆ ಇದೂ ಒಂದು ಆಹಾರ ಎನಿ
 ಸಿತು. ಬೆಳಗ್ಗೆ ಚಹಾ ಕುಡಿಯುವ ಬದಲು ಒಂದು ಲೋಟಾ ನೀರಾ ಕುಡಿದರೆ
 ಮತ್ತೇನು ತಿಂಡಿ ಬೇಕಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಕಬ್ಬಿನ ಹಾಲಿನಂತೆ ತಾಳೆಯರಸವನ್ನೂ ಕುಡಿಸಿ

ಅಕ್ಟೋಬರ್, 1988

ತಾಳೆಬೆಲ್ಲವನ್ನು ಮಾಡಬಹುದು. ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಬಗೆಯ ತಾಳೆ ಗಿಡಗಳು ಸಹಜವಾಗಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತವೆ. ಎಲ್ಲದರಲ್ಲೂ ಪಾನಯೋಗ್ಯ ರಸವಿದೆ. ನೀರಾ ಬಹು ಬೇಗನೆ ಹಳಸುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಒಡನೆಯೇ, ಗಿಡದಿಂದ ಇಳಿಸಿದೊಡನೆಯೇ, ಕುಡಿಯುವುದು ಉತ್ತಮ. ಹೀಗೆ ನೀರಾ ಸೇವನೆಮಾಡುವುದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸಾಧ್ಯವಲ್ಲ ಆದ್ದರಿಂದ ನೀರಾವನ್ನು ಬೆಲ್ಲಮಾಡುವುದೇ ಉತ್ತಮ. ಕಬ್ಬಿನ ಬೆಲ್ಲದ ಬದಲು ತಾಳೆ ಬೆಲ್ಲವನ್ನೇ ಬಳಸಬಹುದು. ಕೆಲವರು ಕಬ್ಬಿನ ಬೆಲ್ಲದ ಬದಲು ತಾಳೆ ಬೆಲ್ಲವನ್ನೇ ಬಳಸುತ್ತಾರೆ. ತಾಳೆ ಬೆಲ್ಲ ಆ ಬೆಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ಕಡಿಮೆ ಸಿಹಿ ಆದ್ದರಿಂದ ಹೆಚ್ಚು ತಿನ್ನ ಬಹುದು. ಆಖಿಲ ಭಾರತ ಗ್ರಾಮೋದ್ಯೋಗ ಸಂಘ ತಾಳೆ ಬೆಲ್ಲದ ಪ್ರಚಾರವನ್ನು ಸಾಕಷ್ಟು ಮಾಡಿದೆ. ಇನ್ನೂ ಎಷ್ಟೋ ಮಾಡಬೇಕು. ಹೆಂಡಕ್ಕಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸುವ ಮರಗಳನ್ನು ಬೆಲ್ಲಕ್ಕಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿದರೆ ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಸಕ್ಕರೆಯ ಆಭಾವವೇ ಇರದು. ಬಡವರಿಗೆ ಅಗ್ಗವಾಗಿ ಬೆಲ್ಲ ಸಿಕ್ಕೇತು. ತಾಳೆಬೆಲ್ಲದ ಕಾಕಂಬಿಯನ್ನೂ ಸಕ್ಕರೆಯನ್ನೂ ಮಾಡಬಹುದು. ಆದರೆ ಸಕ್ಕರೆಗಿಂತ ಬೆಲ್ಲವೇ ಗುಣದಲ್ಲಿ ಶ್ರೇಷ್ಠ. ಬೆಲ್ಲದಲ್ಲಿರುವ ಲವಣಗಳು ಸಕ್ಕರೆ ಮಾಡುವಾಗ ಹೋಗುತ್ತವೆ. ಬೆಳ್ಳನೆ ಮೈದಹಿಟ್ಟು, ಗಿಣಿಮಾಡಿಸಿದ ಆಕ್ಕಿ ತಮ್ಮ ಆಹಾರದ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವಂತೆಯೇ ಸಕ್ಕರೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಬೆಲ್ಲದ ಪಾಷ್ಟಿಕಗುಣ ಕಳೆದುಹೋಗುತ್ತದೆ. ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ಆಹಾರ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಸಹಜ ರೂಗದಲ್ಲಿ ಸೇವಿಸುವುದೇ ಸರಿ, ಅದು ಲಾಭದಾಯಕ.

ತಾಳೆ ಹೆಂಡದ ಪ್ರಸ್ತಾವದಿಂದ ನೀರಾ, ಅಲಿಂದ ಬೆಲ್ಲ, ಹೀಗೆ ಬಂದೆ. ಮತ್ತೆ ಮದ್ಯದ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಹೋಗೋಣ.

ಮದ್ಯಪಾನದ ದುಷ್ಟ ಪರಿಣಾಮದ ಬಗ್ಗೆ ನನಗಿರುವಷ್ಟು ಅನುಭವ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಕಾರ್ಯಕರ್ತರಿಗೆ ಯಾರಿಗೂ ಇರಲಾರದು. ದಕ್ಷಿಣ ಆಫ್ರಿಕಾದಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಲು ಬಂದ ಭಾರತೀಯ ಕೂಲಿಗಾರರೆಲ್ಲರೂ ಕುಡುಕರು. ಡಾಕ್ಟರರ ಅನುಮತಿ ಪತ್ರವಿಲ್ಲದೆ ಭಾರತೀಯ ಮನೆಗಳಿಗೆ ಮದ್ಯವನ್ನು ಒಯ್ಯುವಂತಿಲ್ಲ; ಕಾನೂನು ಹಾಗೆ ತ್ತು. ಹೆಂಗಸರೂ ಸಹ ಈ ದುಷ್ಟ ಚಟಕ್ಕೆ ಬಲಿಯಾಗಿದ್ದರು. ಆತಿ ದುರುನೀಯ ಸ್ಥಿತಿಯ ನಾನವರನ್ನು ನೋಡಿದ್ದೆ. ಈ ಹೆಂಡದಂಗಳ ಮುಂದಿನ ದೃಶ್ಯಗಳನ್ನು ಕಂಡವರು ಯಾರೂ ಮದ್ಯಪಾನವನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸಲಾರರು.

ಆಫ್ರಿಕಾದ ನೀಗ್ರೋಗಳು ಮೊದಲು ಕುಡಿಯುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಈಗ ಕುಡಿತ ಬಂದು ಅವರು ಹಾಳಾಗಿದ್ದಾರೆ. ನೀಗ್ರೋ ಕೆಲಸಗಾರರು ಅನೇಕರು ತಮ್ಮ ಗಲಿಕೆಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕುಡಿತಕ್ಕೆ ಹಾಳುಮಾಡಿ, ಅವರ ಬಾಳು ಗಾಂಭೀರ್ಯ ಗೆಟ್ಟಿದವನ್ನು ನೋಡಿದ್ದೇನೆ.

(29 ನೆ ಪುಟ ನೋಡಿ)

ಸಿದ್ಧ ಗಂಗಾ

ಸಿದ್ಧ ಗಂಗಾಷ್ಟಕಂ

ಸುರನುತಪಾಲಿನಿ ಮುನಿಗಣಮಾಲಿನಿ ಬುಧಗಣತೋಷಿಣಿ ವಿಷ್ಣುನುತೇ
ಬಹುಸುಖದಾಯಿನಿ ಮಂಗಲಕಾರಿಣಿ ಭವಜಯಕಾರಿಣಿ ಪಾಲಯಮಾಮ್ ||೧||

ಪಾಪವಿನಾಶಿನಿ ಜೂಟವಿಭೂಷಿಣಿ ಶಂಭುವಿಲಾಸಿನಿ ಭಕ್ತನುತೇ
ಭಕ್ತಿವಿದಾಯಿನಿ ಮುಕ್ತಿಸದಾಯಿನಿ ರೋಗನಿವಾರಿಣಿ ಪಾಲಯಮಾಮ್ ||೨||

ಯೋಗವಿಭಾವಿನಿ ಮೋಹವಿನಾಶಿನಿ ದುಃಖನಿವಾರಿಣಿ ಸಿದ್ಧಿಯುತೇ
ಪಶುಪತಿಭೂಷಿಣಿ ಸುಡಪತಿಸೇವಿನಿ ಭವಭಯ ಹಾರಿಣಿ ಪಾಲಯಮಾಮ್ ||೩||

ಸಜ್ಜನರಕ್ಷಿಣಿ ಖಲಜನಮಾರಿಣಿ ಮಣಿಗಣತೋಭಿನಿ ಸರ್ವನುತೇ
ಮಂಗಲರೂಪಿಣಿ ಶೋಕನಿವಾರಿಣಿ ಹಿಮಗಿರಿನಂದಿನಿ ಪಾಲಯಮಾಮ್ ||೪||

ತ್ರಿಭುವನ ಪೋಷಿಣಿ ದುರ್ಗತಿನಾಶಿನಿ ಶಂಕರತೋಷಿಣಿ ಹರ್ಷಯುತೇ
ದನುಜನಿರೋಧಿನಿ ಸುರಗಣನಂದಿನಿ ಪಾಪವಿಮೋಚಿನಿ ಪಾಲಯಮಾಮ್ ||೫||

ಸಹಸ್ರಶಃ ಸಂತಿ ನಕಂ ಸ್ರವಂತ್ಯಃ ಪುನಂತಿ ಯಾಃ ಸ್ನಾನನಶೇನ ದೇಹಮ್
ನ ಕೇವಲಂ ಗಾತ್ರತುಚಂ ತ್ವದೀಯೇ ಭಜಂತಿ ಮುಕ್ತಿಂ ಚ ಜನಾಃ ಪ್ರವಾಹೇ ||೬||

ಯಾಚೇ ನ ಗಂಗೇ! ವರಸಿದ್ಧ ಗಂಗೇ ತ್ವಾಂ ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮೀಮಭಿಮಾನಧ್ರಾತ್ರೀಮ್
ಅಭ್ಯರ್ಥಯೇ! ಬದ್ಧ ಶಯದ್ವಯೋಽಹಮ್ | ಸದಾಮುದಾ ತೇಽಂಘ್ರಿಸರೋಜ
ಪೂಜಾಮ್ ||೭||

ಸಹಸ್ರಂ ವಿದ್ಯಂತೇ ಜನನೀ ವಿಬುಧಾಃ ಕ್ಷುದ್ರಫಲದಾ | ನಯಾಚೇ ಸ್ತುಪ್ತೇ
ವಾ ಕೃಪಣ ಇವತಾನ್ ದೈನ್ಯವಚನೈಃ
ತ್ವಮೇಕಾ ಶಕ್ತಾ ಭೋಃಕುಲುಷಿತ ಧಿಯಾಂ ಪಾಪಹರಣೀ | ತತಸ್ತ್ವಾಂ-
ಯಾಚೇಽಹಂ ನಿರುಪಮ ಸುಖಾಂ ಮೋಕ್ಷ ಪದವೀಮ್ ||೮||

- ವಿದ್ವಾನ್ ಬಿ. ಗಂಗಪ್ಪ.

ಅಕ್ಟೋಬರ್ 1988

ಶ್ರೀ ಶಿವಕುಮಾರಸ್ವಾಮ್ಯಷ್ಟಕಂ

ಶ್ರೀಗುರುನಿ ನಿಜಧರವೆ ಶಾಂತಿಸುಖದಾಗರವೆ
ಭೋಗಭಾಗ್ಯವನೀವ ಭೂತಕಡ ಸುರತರುವೆ
ನಾಗಭೂವಣಭಕ್ತಜನರ ಭಾಗ್ಯೋದಯವೆ ದೀನಜನ ವರಬಂಧುವೆ
ತ್ಯಾಗತೀರ್ಥದ ಮೇಲೆ ನಿಂತ ಸುರಮಂದಿರವೆ
ಯೋಗಿಜನಮರಕತವೆ ಸೌಂದರ್ಯ ಸಾಗರವೆ
ಭಾಗ್ಯ ಮಡಿಯು ವೈಶ್ರವಣವೆ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾಮಠದ ಶಿವಕುಮಾರೇಶ
ವಿಭುವೇ ||೧||

ಶಿವರೂಪಮಂ ಧರಿಸಿ ಭುವಿಯ ಮೇಲವತರಿಸಿ
ಶಿವಶರಣ ತಿಂಥಿಯು ನಡೆದ ಮಾರ್ಗದಿ ಗಮಿಸಿ
ಸರ್ವಸತ್ಯವರಣ ಪರಮ ಪಂಚಾಚಾರ ಪಟ್ಟಿ ಲಂಗಳ ಬೋಧಿಸಿ
ಭವಭವದಿ ಬಂದಿಳಿಗೆ ಬಹುವಾಗಿ ಬಳಲುತ್ತಿಹ
ಶಿವಭಕ್ತ ಪಂಚತಿಯು ತ್ರೈಮಲವ ಕಳೆಯುತ್ತಿಹ
ಭವರೋಗವದಿ ವೈದ್ಯ ಶಿವಕುಮಾರೇಶಗೈಯೋ ಪ್ರಭುವರಾ||೨||
ವರವಿಷ್ಣು ಕುಲವನಿತ್ತ ಸನೆಯದಾನಂದ ಸುತ
ವಿರತಿಯನುಕೂಲಜನ ಶಾಂತಿಸುಖ ಮತಿಗೇಹ
ಪರಭಕ್ತಿ ಮಾತೆ ಸುಜಂಠಪಿತ ಪ್ರಮೆಭೈಶ್ಯನಾಚಾರ ಸುಕ್ಷೇತ್ರವು |
ಸಿರಿಗುವಾ ಸತ್ಯ ದಾಸಿಯಹಂಸೆ ತೊತ್ತನಪ
ಹರಣ ಮೈತ್ರಾದಿಪೌತ್ರರು ಧರ್ಮರಥನಂಬು
ಗೆ ರಹಸ್ಯಜನ ಮುಕ್ತಿದೇಶವರಿದೆ ಗುರುವಹ ಶಿವಕುಮಾರೇಶ
ಶರಣು ||೩||

ಕಾಲಜಾತಿ ಮತವರ್ಣ ಯಾವುದಮು ಲೆಕ್ಕಿಸದೆ
ದಲಿತ ಸೇವೆಯ ದೈವ ಸೇವೆಯೆಂಬುದ ತಿಳಿದು
ಬಲುಬಳಲಿ ಬಡತನದಿ ಬಳಸಾರ್ದ ಹಲವಾರು ದಶನೂರು ಪುಕ್ಕಳುಗಳಿ
ಓಲುಮೆಯಂ ಮೈದಡವಿ ವಸ್ತ್ರವೋಡನವಿತ್ತು
ಸಲಿಗೆಯಂ ಸಂತ್ಯಸಿ ಎಡೈಬುದ್ಧಿಯ ಕಲಿಸಿ
ಸಲಿ ಮುದದಿ ಪೊರೆಯುತ್ತಿಹ ಕಾರುಣ್ಯ ಗುಣಸಂಭು ಕೃಪೆದೋರು
ದೀನಬಂಧು||೪||
ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ

ಮಾರವ್ಯದ್ವಂದನರೂಪಿ ಮೃದುಮದುರಸಲ್ಲಾಪಿ
ಸಾರಗುಣಪಂಪನ್ನ ಶರಣಸಂಕುಲರನ್ನ
ಪಾಠಮಾರ್ಥ ಜ್ಞಾನ ಪಟ್ಟಿ ಲಸೆ ವಿಜ್ಞಾನಿ ಸುಜ್ಞಾನವರದಾನಿಯು
ಚಾರುಮಂಗಲಮೂರ್ತಿ ಶಾಶ್ವತಾನುಲಕೇರ್ತಿ
ಕಾರುಣ್ಯಘನಶರಧಿ ವೈರಾಗ್ಯ ಪುಣ್ಯನಿಧಿ
ವೀರಶೈವಾಚಾರನಿಷ್ಠ ಜಂಗಮಶ್ರೇಷ್ಠ ಶಿವಕುಮಾರೇಶಶರಣು||೫||

ರವಿಯುದಯಕೇಳಿಂಟು ಘಳಿಗೆ ಮುನ್ನವೆ ಎದ್ದು
ಜವದಿಂದ ಶಾಚಾದಿಗಳ ಮುಗಿಸಿ ಮಾನದಿಂ
ತವೆ ಮುಂದು ಮಡಿಯುಟ್ಟು ತಾಡಾತ್ಮ್ಯ ದಿಂದಿ ಸ್ವಲ್ಪಿಂಗಾರ್ಚನೆಯ
ತೀರಿಸಿ

ಭುವಿಜನರ ಮಂಗಳ ಜಪತಪವನಾಚರಿಸಿ
ಕವಿಜನರ ಕಲ್ಪನೆಗೆ ಸಿಗದ ಶಿವನೊಳ್ಳಿಲೆವ
ಶಿವಶರಣಕುಲತಿಲಕ ಶಿವಕುಮಾರೇಶ ವಿಭು ಶಿವಪಾದ ತೋರೋ
ಪ್ರಭು ||೬||

ಸ್ವಾಮಿಯಾದವರಾವ ನೇಮನಿಷ್ಠೆಯ ಹಿಡಿದು
ಪ್ರೇಮಪಥದಿಂದ ನಡೆಯಬೇಕೆಂಬುದಂ ತೋರಿ
ಕಾಮಿಸದೆ ಕಾಮಿನೀಚಾಂಚನಂಗಳನುಳಿದು ವೈರಾಗ್ಯಮೂರ್ತಿಯೆನಿಸಿ |
ವೈರಾಗ್ಯಮೇಳೆನ ಬೆರೆಯೆ ಹಗಲಿರುಳು ತಪಸ್ಸುತಿಹ
ಕಾಮಾಂಭುಕ್ತ ಜನ ಹೃದಯದೊಳೆ ಲಿಸಿರ್ಪ
ಸೋಮಧರಸಮರೂಪ ಶಿವಕುಮಾರೇಶ ವಿಭು ಬಿಡವೆಮ್ಮ
ಕಾಯೋ ಪ್ರಭು ||೭||

ಮಿಸುನಿವಣ್ಣದ ವೈಗೆ ಹಸನು ಕಾವಿಯು ಧರಿಸಿ
ಲಸಿತಭಸಿತವ ಪೂಸಿ ನೊಸಲ ಮಿಗೆ ಸಿಂಗರಿಸಿ
ಎಸೆವ ರುದ್ರಾಕ್ಷಿಯು ಕೊರಳನ್ನ ಲಂಕರಿಸಿ ವಿನಯದಿಂದನವರತವು |
ತುಸು ಬಾಗಿ ಶೋಭಿಸುವ ತಲಿಗೆ ಮುಂಡಾಸರಿಸಿ
ಮುಸುಳಿಸದೆ ಸೂರ್ಯಸಮತೇಜದಿಂದ ಕಂಗೊಳಿಸ
ಅಸಮಾಕ್ಷುಷಮರೂಪ ಶಿವಕುಮಾರೇಶ ವಿಭು ಸದ್ಗತಿಯ ತೋರೊ
ಪ್ರಭು ||೮||

—ಪಿ. ಬಸವಣ್ಣ, ಕೊಳ್ಳೇಗಾಲ

(ಹಿಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯಿಂದ ಮುಂದುವರಿದಿದೆ)

ಮಹಾದೇವಿಯುಕ್ತನ ಮಹತಿ

ಡಾ|| ಪಿ. ಚಂದ್ರಶೇಖರಾರಾಧ್ಯ

ಕನ್ನಡವಿಜ್ಞಾನ, ಕೆ.ಎ.ಎ. ಭಾರವಾಡ ಶಿಕ್ಷಣ ಕಾಲೇಜು,

ಎಸ್. ವಿ. ಪರಮೇಶ್ವರಭಟ್ಟರು ಹೇಳುವಂತೆ "ಆ ಜೀವ ಕೇವಲ ಜೀವವಲ್ಲ ಜ್ಯೋತಿ ಎನ್ನಬೇಕು. ಆದೇಹ ಕೇವಲ ದೇಹವಲ್ಲ ಹೃದಯ" ಎನ್ನಬೇಕು. ಆಕೆಯ ವಚನಗಳು ಅಡಮುತ್ತುಗಳು ಇವುಗಳಿಂದ "ಮಹಾದೇವಿಯುಕ್ತ ಹೆಂಗೂಸಾದರೂ ಆಕೆಯಲ್ಲಿ ಲೋಕಾನುಭವ ಜ್ಞಾನ, ಅಂತರಂಗದ ಅನುಭವಜ್ಞಾನ ಬಹಳ ಸೊಗಸಾಗಿ ಮಿಳಿತವಾಗಿದೆ. ಬಸವಣ್ಣ ದಿಗ್ಗಲ್ಲ ಕೂಡ ಕಾಡುಭಾರಿಡ ಅಪೂರ್ಣ ಭಾವಗಳು ಕೆಲವು ಪ್ರತಿಭೆಯಲ್ಲಿ ಮಿಂಚುವುವು" ಎಂಬ ಸಂಗತಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

ವೀರಶೈವರು ಲಿಂಗ ಧರಿಸದಿದ್ದರೂ ಭವಿ ಎಂದು ರೂಢಿಯಲ್ಲಿ ಕರೆ-ಯುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಆಕೆ ಭವಿ ತನ್ನ ಹುಟ್ಟಿನಿಂದ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಸೃಷ್ಟಿಯ ಆಯೋಗ್ಯ ತನದಿಂದ ಬರುವುದು. ಭವಿ ಎಂದರೆ ಊರು ಎಂಬುದನ್ನು ಸರಳವಾಗಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸುಲಭ ಗ್ರಾಹ್ಯವಾಗುವಂತೆ.

"ಕಾಮ ಒಂದನೆಯ ಭವಿ, ಕ್ರೋಧ ಎರಡನೆಯ ಭವಿ, ಲೋಭ ಮೂರನೆಯ ಭವಿ, ಮೋಹ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಭವಿ, ಮದ ಐದನೆಯ ಭವಿ ಮತ್ತೆ ಆರನೆಯ ಭವಿ, ಅಮಿಷ ಏಳನೆಯ ಭವಿ, ಇಂತೀ ಎಳು ಭವಿಗಳ ತನ್ನೊಳಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು, ಲಿಂಗವಿಲ್ಲದವರ ಭವಿ, ಭವಿ, ಎಂಬರು ತಮ್ಮಂತರಂಗದಲ್ಲಿ ಲಿಂಗಾಂಗದ ಸುದ್ದಿಯನರಿಯದೆ." ಅಚ್ಚ ಪ್ರಸಾದಿ ನಿಜ ಪ್ರಸಾದಿ, ಸಮಯ ಪ್ರಸಾದಿಗಳೆಂದು ಜಲಕ್ಕೆ ಕನ್ನವನಿಗೆ ಉದಕದ ತಂದು ಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಮಜ್ಜನೆಕ್ಕಿರದೆ ಹಗಲುಗಳ್ಳರ ಮೆಚ್ಚುವನೇ ಚನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಾ"

ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಶಿವಭಕ್ತರಾದವನು ಕಾಮಕ್ರೋಧಾದಿ ಅರಿಷಡ್ವರ್ಗಗಳನ್ನು ಗೆದ್ದಿರಬೇಕು. ಅಂದರೆ ಮಾತ್ರ ಅವನ ಭವಿ ತನ್ನ ಅಳಿಯುತ್ತದೆ. ಎಂದು ತಿಳಿಸುವ ಈ ವಚನ ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯರ ಆದರ್ಶ ಜೀವನದ ಕಥೆಯನ್ನು ನೆನಪಿಗೆ ತಂದುಕೊಡುತ್ತದೆ.

ಒಬ್ಬರ ಕಷ್ಟ ನೋವು ಇನ್ನೊಬ್ಬರಿಗೆ ಅನುಭವಿಸದೆ ಅರ್ಥವಾಗುವುದಿಲ್ಲ ಎಂಬ ವಿಚಾರವನ್ನು ದಿನನಿತ್ಯದ ಉದಾಹರಣೆಯಿಂದ ಸುಲಲಿತವಾಗಿ ಕೇಳಿನ ವಚನದಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

"ಬಂಜೆ ಬೆನೆಯರಿಯಲು ಮಲಿಖಾಯಿ ಮುದ್ದಬಲ್ಲಳೆ
ನೊಂದ ನೊಡವ ನೋಯದವರೆತ್ತ ಬಲ್ಲರು ಚನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ
ನೀನಿಡದ ಆಲಗು ಓಡಲಲ್ಲಿ ಮುಂದು ಹೊರೆಯುವಳೆ 1

ಹೀಗೆ ಹೃದಯ ವೇದ್ಯವಾಗುವಂತೆ ರಚಿಸಿರುವ ಅಕ್ಕನ ವಚನಗಳು ಬಹುಹಿತ.

ಆಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೂ 'ಕತ್ತ' ವನ್ನು 'ಕತ್ತ'ವೆಂದು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳಲಾಗದೆ ಬಹುಜನ ವಿದ್ವಿರಬೇಕು. ಒಳಿತನಲ್ಲಿಯೂ ಕೇಡುಕನ್ನೇ ಕಾಣುವೆ. ಅಕ್ಕನ ಚಿನ್ನತೃವನ್ನು ಅರಿಯಲು ಆಸಮರ್ಥರಿಂದ ಅಸಂಖ್ಯಾತ ಮೂಢ ಜನ ಪ್ರಾಯದಲ್ಲೇ ದಿಗಂಬರಿಯಾಗಿ ಶಿವಶರಣರೊಡನೆ ಸಾಹಾರ್ವ ತೆಯಿಂದಿರುತ್ತಾ ಕಾಡು ಮೇಡಿಯನ್ನ ದೆ ಹೆಗಲು ರಾತ್ರಿ ಎನ್ನದೆ ಭಯ ಮೋಹ ಸಂಕೋಚಗಳನೆಲ್ಲಾ ತೊರೆದು ವೈವಹರಿಸುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ತಮ್ಮ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿಯೇ ಆ ಮಹಿಮಾವನ್ನು ಅಳಿದಿರಬೇಕು. ಆಗ ಅಸಮಾನ್ಯ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾದ ಅಕ್ಕ ಅದಕ್ಕಾಗಿ ದುಃಖಿಸದೆ ಅವರುಗಳ ವಿಚಾರಕ್ಕೆ ಬೆಲೆ ಕೊಡುವುದರಲ್ಲಿ ಆರ್ಥವಿಲ್ಲ ಎಂದುಕೊಂಡಿರಬಹುದು. ಏನೇ ಆದರೂ ಕೊಳಚೆ ಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಮೇಲೇಳಲಾರದ ಜನರ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳಿಗೆ ಸಿಟ್ಟು ತೋರಿಸುವುದಕ್ಕಿಂತ ದುಃಖಪಡುವುದಕ್ಕಿಂತ, ಕೇಳಿಯೂ ಕೇಳದಂತೆ ಇರುವುದು ಮೇಲಿನಿಗಿ.

"ಬಿಟ್ಟದ ಮೇಲೊಂದು ಮನೆಯ ಮೊಡಿ ಮೈಗಳಿಗಿಂಜಿದ
ಡೆಂತಯ್ಯ : ಸಮುದ್ರದಡಿಯಲ್ಲಿ ಮನೆಯಮೊಡಿ ನೂರಿತೆರೆಗಳಿಂಜಿದ
ಡೆಂತಯ್ಯ : ಸಂತೆಯೊಳಗೊಂದು ಮನೆಯ ಮೊಡಿ ಶಬ್ದಕ್ಕೆ ನಾಚಿ
ದಡೆಂತಯ್ಯ : ಚನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನದೇವ ಕೇಳಯ್ಯ ಲೋಕದೊಳಗೆ
ಹುಟ್ಟಿದ ಬಳಿಕ ಸ್ತುತಿವಿಂಪೆಗಳು ಬಂದಡೆ ಕೊಳವದ ತಾಳದೆ
ಸಮಾಧಾನಿಯಾಗಿರಬೇಕು. ಎಂಬವಚನವನ್ನು ರಚಿಸಬೇಕೆನ್ನಿ ಸುತ್ತದೆ

ಈ ವಚನ ಗೀತೆಯಲ್ಲಿದ್ದು "ಸ್ತುತಿದುಃಖಿಸಮಾಕೃತ್ಯಾಃ ಎಂಬ ನಿರ್ದಿಷ್ಟಾರ ಮನೋಭಾವ ಬೀಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬ ತತ್ವವನ್ನು ನೆನಪಿಸುತ್ತದೆ. ಈಕೆಯ ಅರಿವು ತನ್ನ ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಮಿಗಿಲಾದುದು : ಮೈರಾಗ್ಯ ವಯಸ್ಸಿಗೆ ಮೀರಿದುದು ಬಹುಶಃ ಕಾಶಿಕನು ಆಕೆಯ ದೇಹದ ಬಗ್ಗೆ ಮೋಹಗೊಂಡು ಅವನ ಕಾಮ ಪಿಪಾಸೆಗೆ ಜಗುಪ್ಪೆಗೊಂಡು ದೇಹದ ನಶ್ವರತೆ ಮತ್ತು ನ್ಯೂನತೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಿಸಿ ಇಂತಹ

ದೇಹದ ಬಗ್ಗೆ ಮೋಹಗೊಂಡು ಕೆಟ್ಟು ಹೋಗಿದೆ. ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಅರಿತು ಜೀವನ ಸಾರ್ಥಕ ಪಡಿಸಿಕೊಂಡು ಎಂದು ವಿವೇಕದ ಹಾದಿಯನ್ನು ಕಾಶಿಕನಿಗೆ ತೋರಿಸಲು.

“ಅಮೇದ್ಯದ ಹಡಿಕು: ಮೂತ್ರದ ಕುಡಿಕೆ. ಎಲುವಿನ ತಡಿಕೆ ಕೀವಿನ ಹಡಿಕು ಸುಡಲೀ ದೇಹದ ಒಡಲವಿಡಿದು ಕೆಡದಿರು ಚನ್ನಮಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಜುನನರಿ ಮರುಳೆ”

ಎಂಬ ವಚನದಿಂದ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಮಾಡಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಇದೆಲ್ಲಾ ನಿಜವಾದರೂ ಎಲ್ಲವೂ ತಿಳಿದಿದ್ದರೂ ಆ ಕೊಳಚೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಹೊರಳಾಡುವ ಜನರೇ ಹೆಚ್ಚು. ಈ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಶಕ್ತಿ, ಈ ಉಪದೇಶವನ್ನು ಪಾಲಿಸುವ ಯೋಗ್ಯತೆ ಎಷ್ಟರ ಮಂದಿಗೆ ತಾನೆ ಇದೆ? ಇದರಿಂದ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಅಕ್ಕನಾಗಿ ಉಳಿಯುವ ಹಿರಿಯ ತನವನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದಾಳೆ ಈ ತಪಸ್ವಿನಿ.

ವಿರಾಗಿಣಿಯಾಗಿ ಹೊರಟನಂತರ ಅಕ್ಕನನ್ನೂ ಸಹ ಈ ಲೋಕಮಾಯೆ ಆವರಿಸಲು ಹವಣಿಸಿರಬೇಕು. ಆಗ ಆ ಮಾಯೆಯನ್ನು ಗೆಲ್ಲುವ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಕರುಣಿಸೆಂದು ಬೇಡಿ ಆಕೆಯೂ ಬವಣೆಗೆಟ್ಟಿರಬಹುದೆಂದು ಕೆಳಗಿನ ವಚನದಿಂದ ಅನ್ನಿಸುತ್ತದೆ.

“ಹರಿಯ ನುಂಗಿತ್ತು ಮಾಯೆ ಅಜನ ನುಂಗಿತ್ತು ಮಾಯೆ ಇಂದ್ರನ ನುಂಗಿತ್ತೋ ಮಾಯೆ ಚಂದ್ರನ ನುಂಗಿತ್ತೋ ಮಾಯೆ, ಬಲ್ಲಿನೆಂಬ ಬಲುಗೈಯರ ನುಂಗಿತ್ತೋ ಮಾಯೆ, ಮಾಯೆ ಅರಿಯನೆಂಬ ಅಜ್ಞಾನಿಗಳ ನುಂಗಿತ್ತು ಮಾಯೆ. ಈಗೇಳು ಭುವನದನಾರಡಗೊಂಡಿತ್ತು ಮಾಯೆ ಚನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಯ್ಯ ಎನ್ನಮಾಯೆ ಮಣಿಸಾಕರುಣಿ”

ಎಂದು ಮಾಯೆಯ ಪ್ರಬಲ ಪ್ರಭಾವ ಬಿಡಿಸಲು ಚನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನಲ್ಲಿ ಮಾರಿ ಹೊಕ್ಕಿದ್ದಾಳೆ. ಆದರೂ ಆ ಮಾಯೆ ಬಿಡದಿರಲು ತನ್ನ ಆತ್ಮಶಕ್ತಿಯ ಬಲವನ್ನು ಕ್ರೋಧೀಕರಿಸಿ ನಿಗ್ರಹಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಭಗವಂತನ ಕರುಣೆಯಿಂದ ಸಾಧಿಸಿಕೊಂಡು ಏನೇ ಆದರೂ ಚನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಾಣಿಯಾಗಿಯೂ ಆ ಮಾಯೆಯ ಬಲಿಗೆ ಬೀಳುವುದಿಲ್ಲ ಅದರ ಬೆದರಿಕೆಗೆ ಬೆದರುವುದಿಲ್ಲವೆಂಬ ತನ್ನ ದೃಢ ನಿಶ್ಚಯವನ್ನು ಸಾರಿದ್ದಾಳೆ.

“ಬಿಟ್ಟಿನೆಂದರೆ ಬಿಡದೀ ಮಾಯೆ. ಬಿಡದಿದ್ದರೆ ಬೆಂಬತ್ತಿತ್ತು ಮಾಯೆ. ಯೋಗಿಗೆ ಯೋಗಿಣಿಯಾಗಿತ್ತಾ ಮಾಯೆ ಸವಣಿಗೆ ಸವಣಿಯಾಯಿತ್ತಾ ಮಾಯೆ. ಯತಿಗೆ ಪರಾಕಿಣಿಯಾಯಿತ್ತಾ ಮಾಯೆ ನಿನ್ನ ಮಾಯೆಗೆ ನಾನಂಜುವವಳಲ್ಲ, ಚನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನದೇವನಿಮ್ಮಾಣೆ.”

ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ

ಹೀಗೆ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಈ ಪ್ರಪಂಚದ ಅಶಾಪಾತಗಳಿಗೆ ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಮನಡೆದರೂ ಅದನ್ನು ಸ್ಥಿತಿಮಿತದಲ್ಲಿ ಕೊಂಡು ಸ್ಥಿರತೆಯನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡಿದ್ದಾಳೆ. ಎಲ್ಲದರ ಬಗ್ಗೆ ನಿಜವಾದ ಅರಿವಾದಮೇಲೆ ಈ ಲೌಕಿಕ ವ್ಯವಹಾರಗಳಲ್ಲಿ ಅಲಿಪ್ತರಾಗಿ ಅರಿಷಡ್ವರ್ಗಗಳಿಗೆ ದಾಸರಾಗಿದ್ದರೂ ದೇವರನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಗೊಳಿಸಲು ವೇದ, ಶಾಸ್ತ್ರ ಪುರಾಣಗಳ ಮೂಲಕ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವವರನ್ನು ನೋಡಿ ಈಕೆಗೆ ಹುಚ್ಚುತನವನ್ನಿಸುತ್ತದೆ. ಸುಲಭವಾಗಿ ದೇವನನ್ನೊಲಿಸುವ ಸರಳಮಾರ್ಗ ಬಿಟ್ಟು ಅರ್ಥಶೂನ್ಯಮಾರ್ಗ ಕ್ರಮಿಸುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ಅವರ ಬಗೆಗೆ ಕನಿಕರಿಸಿ,

“ವೇದ ಶಾಸ್ತ್ರ ಪುರಾಣಾಗಮುಗಳೆಲ್ಲ ಕೊಟ್ಟಿಣವ ಕುಟ್ಟುತ್ತ
ನುಚ್ಚು ತಾಡು ಕಾಣೆಭೋ: ಇವಕುಟ್ಟಿಲೇಕೆ ? ಅತ್ತಲಿತ್ತ
ಹಂವ ಮನವ ಶಿವನಂದಡೆ ಬಚ್ಚುಬರಿಯ ಬಯಲು ಚನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಾ”

ಎಂದು ಪಾಮರರಿಗೆ ನಿಜಮಾರ್ಗ ತೋರಿಸಿದ್ದಾಳೆ ಮಹಾದೇವಿ ಈ ಒಂದೇ ಸರಳ ವಚನದಲ್ಲಿ ದೇವನೇಲು ಮೊಯ ಒಗ್ಗ ಬಸವಣ್ಣನವರು ಹೇಳಿರುವ ಅತ್ಯಗತ್ಯೆಲ್ಲಾ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದಾಳೆ. ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಕ್ಕನ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಆಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇ ಮಹಾಶರಣರಿಂದ ಚನ್ನಬಸವಣ್ಣನವರು

“ಅದ್ಯರ ಆರುವತ್ತ ವಚನಕ್ಕೆ ದಣ್ಣಾಯಕರ ಇಪ್ಪತ್ತು ವಚನ ದಣ್ಣಾಯಕರ ಇಪ್ಪತ್ತು ವಚನಕ್ಕೆ ಪ್ರಭುದೇವರ ಹತ್ತು ವಚನ ಪ್ರಭುದೇವರ ಹತ್ತು ವಚನಕ್ಕೆ ಅಜಗಣ್ಣನ ಐದುವಚನ ಅಜಗಣ್ಣನ ಐದು ವಚನಕ್ಕೆ ಚನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಯ್ಯ ಮಹಾದೇವಿಯಕ್ಕಗಳ ಒಂದು ವಚನ ನಿರ್ವಚನಕಾಣ”

ಎಂದು ಕೊಂಡಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಆಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇ ಶರಣರು ಆಕೆಯ ಮಹತಿಯನ್ನು ಅರಿತಿದ್ದರು. ಅಕ್ಕನು ಚಿಕ್ಕವಳಾದರೂ ಹಿರಿಯತನದ ಗೌರವಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರಳೆಂದು ತಿಳಿದಿದ್ದರೆಂಬುವಕ್ಕೆ ಚನ್ನಬಸವಣ್ಣನವರ ಈ ಕೆಳಗಿನ ವಚನವೇ ಸಾಕ್ಷಿ.

ಅಜಕೋಟಿ ವರುಷದವರೆಲ್ಲರೂ ಹಿರಿಯರೇ? ಹುತ್ತೇರಿ ಬೆಳ್ಳಬೆಳದ ತಪಸ್ಸಿಗಳೆಲ್ಲರೂ ಹಿರಿಯರೇ? ನಡುಮುರಿದು ಗುಡಗೂರಿ ತಲೆನಡುಗಿ ನರೆತೆರೆ ಹೆಚ್ಚು ಮತಿಗೆಟ್ಟು ಒಂದ ನಾಡುಹೋಗಿ ಒಂಬತ್ತನಾಡುವ ಅಜ್ಞಾನಿಗಳೆಲ್ಲರೂ ಹಿರಿಯರೇ? ಅನುವರಿದು ಘನನ ತೀರಿಸಿ ಹಿರಿದು ಕಿರಿದೆಂಬ ಭೇದವ ಮರೆದು ಕೂಡಲ ಚನ್ನಸಂಗಯ್ಯನಲ್ಲಿ ಬೆರೆಸಿ ಬೇರಿಲ್ಲದಿಷ್ಟು ಹಿರಿಯನತನ ನಮ್ಮ ಮಹಾದೇವಿಯಕ್ಕಂಗಾಯಿತ್ತು”

ಅಕ್ಟೋಬರ್, 1988

ಈ ವಚನವು ನಿಜವಾಗಿಯೇ ನಮಗಾಗುವಂತೆಯೇ ವರ್ತಿಸುತ್ತದೆ. ತನ್ನನ್ನು ಮಾಡಿದವರ
ಗೌರವ, ನಮಗಾಗುವಂತೆಯೇ ಕೂಡಲು ಹಣ್ಣಾಗಿ ತಲೆ ನಡೆಸುತ್ತಾ ನಡೆಸಬೇಕೆಂಬ
ಅನೇಕ ಅಜ್ಞಾನ ನಮಗಾಗುವಂತೆಯೇ, ಜ್ಞಾನವಲ್ಲದೆ ಹಣ್ಣಾದ ಅಕ್ಕಮಹಾ
ದೇವಿಯೇ ಶಿವನಿಗೆ ಸಮಾನವಾದ ಹಿರಿಯತನ ಪಡೆದವಳು ಎಂದು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ.

ಮಹಾದೇವಿಯನ್ನು ಮಾನವ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿಯೇ ಅಪರೂಪವಾದ
ಬಾಳನನ್ನು ಬಾಳೆ ಅಮರವಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ಅಂದಿನವಳು ಅಕ್ಕನಾದ ಅವಳು
ಇಂದಿನವಳು ಅಕ್ಕನಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ಎಂದಿಗೂ ಅಕ್ಕನಾಗಿ ಉಳಿಯಬಲ್ಲವಳಾಗಿದ್ದಾಳೆ.
ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿಯಂತಹ ಪುಣ್ಯಪ್ರೀತಿಗಳಿಗೆ ಹುಟ್ಟಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಒಮ್ಮೊಂದು
ಅನೇಕಾಕಾಂಡ ಸಾವಿರಾರು ವರ್ಷಗಳಿಗಾಗಿ ಕೊಟ್ಟಂತಹ ಇನ್ನೂ ಪ್ರಭಾವಿತರಾಗಿ
ಬೆಳಗಲಲು ಸಾಧ್ಯ. ಆಕೆಯ ಬದುಕು ಎಲ್ಲರ ಬಾಳಿಗೂ ಯಾವಾಗಲೂ ನಂದಾ
ದೀವಿಗೆ, ಇಂತಹ "ಅಕ್ಕನ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ"ಯನ್ನು ಅರಿಯುವುದು
ಅನೇಕ ಪುಣ್ಯ ಸ್ಮರಣೆ ಮಾಡುವುದು ಮುಂದಿನ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಸುಲಭ ಬಾಳೆಯ
ಹೆಜ್ಜೆನಂದರೆ, ಕಳೆತ ಸುಗುಣ ಕಲ್ಪಿಸಿದರೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸುಲಭವಾಗಿಯೂ,
ಸರಳವಾಗಿಯೂ ಇರುವ ಶಿಲೆಗನ್ನಡದ ಅಡುಮಾತಿನಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾಗಿರುವ ಅಕ್ಕನ
ವಚನಗಳನ್ನೇ (ಮೆದುವೆಂದರೆ ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ರೀತಿಯಾಗಿ, ಒಮ್ಮೆಯಲ್ಲ ಒಮ್ಮೆ
ಓದುಗರ ಮನಸ್ಸಿನಮೇಲೆ ಒಕ್ಕಿಯ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿದೆ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಈ ಕೆಲ
ಚರಿತ್ರೆ ಮನಮಾಕಾಗಿ ಮನೆ ಮನೆಯನ್ನು ಮನೆ ಮನೆಯನ್ನು ಬೆಳಗಿಸಲಿ.



ಮೆ|| ಒರಿಯಂಟಲ್ ಲಿವರ್

ಬಿ. ಟಿ. ಎಸ್. ರಸ್ತೆ, ವಿಲ್ಸನ್, ಗಾರ್ಡನ್, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಮಾಲಿಕರು : ಬಿ. ಜಿ. ಉಪ್ಪೆ

ಅಷ್ಟೇ ಚರ್ಮದಿಂದ ಮಾಡಿದ ಉತ್ತಮಗುಣಮಟ್ಟದ, ದಿನ ಬಳಕೆಯ
ಚರ್ಮದ ವಸ್ತುಗಳ ತಯಾರಿಕರು.

ಒಮ್ಮೆ ಭೇಟಿ ಕೂಡಿ !

(ಹಿಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯಿಂದ ಮುಂದುವರಿದಿದೆ)

ಶೈವಧರ್ಮದ ಹಿನ್ನೆಲೆ

-ವಿದ್ಯಾಲಂಕಾರ ಪ್ರೊ|| ಎಸ್. ಕೆ. ರಾಮಚಂದ್ರರಾವ್

ಶಿವ-ಶಕ್ತಿಗಳೆರಡೂ ಕೂಡಿಕೊಂಡು ಶಕ್ತಿಯ ಭಾಗಕ್ಕಿಂತ ಶಿವನ ಭಾಗ,
ಎಂದರೆ ರುದ್ರನಿಗಿಂತ ಶಿವ, ಹೆಚ್ಚಾದರೆ, ಅದು ಲಿಂಗವಾಯಿತು. ಲಿಂಗದ ಧ್ವಜನೆ
ಯಲ್ಲಿ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಆಳುವ ಡಿಸ್ಕು ವು ದು, ಶಿವಭಾಗವು ಮೇಲಿದ್ದು ನಿಂತಂತೆ
ಕಾಣಿಸುವುದು. ಈ ತಾತ್ಪರ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ, ಲಿಂಗವುರಾಣವು "ಲಿಂಗವೇದೀಮಹಾ
ದೇವಿ ಲಿಂಗಂ ಸಾಕ್ಷಾನ್ಮಹೇಶ್ವರಃ" ಎಂದಿರುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸಬೇಕು. ಶಿವನನ್ನು
ಪ್ರಕಾಶ (ಬ್ರಹ್ಮ) ಎಂದೂ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ವಿಮರ್ಶಾ (ಮಾಯಾ) ಎಂದೂ ಶೈವ ತಂತ್ರ-
ಗಳು ವಿವರಿಸುತ್ತವೆಯಷ್ಟೆ. ಶಕ್ತಿಯ ಬಿಂಬವು ಲಿಂಗವನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿಯೇ
ತಲೆಯ ಮೇಲೋ ಧರಿಸುವಂತೆ ಶಿಲ್ಪಗಳಿವೆ. ಚಂಡೀಮಹಾತ್ಮೆಯ ಒಕ್ಕುಣ
ಯಂತೆ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಮೂರ್ತಿರಕ್ಷಣೆ.

‘ಮಾತುಲಿಂಗಂ ಗದಾಂ ಪೇಟಂ ಪಾನಪಾತ್ರಂಚ ಬಿಭೃತಿ |

ನಾಗಂ ಲಿಂಗಂ ಚ ಯೋನಿಂ ಚ ಬಿಭೃತಿ ಸ್ವಪ್ನ ಮೂರ್ಧನಿ ||

ಇಲ್ಲಿಲ್ಲ ಸೂಚಿತವಾಗುವ ಶಕ್ತಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಶಿವ ಇರುವವನಾದ್ದರಿಂದ ಶಕ್ತಿಗಿಂತ
ಶಿವನ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಮೇಲ್ಮೈ, ಭಿನ್ನವಾಗಿಯೇ ರುದ್ರಾಣಾಂಶಂಕರಶ್ಚಾಸ್ತಿ ಎನ್ನುವ
ವಾಗಲೂ ಇದೇ ಧ್ವನಿಯಿದೆ. ಉರ್ಧ್ವಲಿಂಗವೆಂಬುದು ಈ ಮೇಲ್ಮೈಯನ್ನು
ಸಾಂಕೇತಿಕವಾಗಿ ಕಾಣಿಸುವ ಕುದುಹೆಚ್ಚು. ಮಹಾಭಾರತದಲ್ಲಿ ರುದ್ರನ ಹೆಚ್ಚಳ
ವನ್ನು ಪೂಜಿಸಿ ಶಿವನ ಅಧಿಕೃತವನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹೇಳುವ ಪ್ರಸಂಗವೊಂದು ಬರುತ್ತದೆ.
(ಶಾಂತಿ ಪರ್ವದಲ್ಲಿ). ನೆರೆದ ದೇವತೆಗಳ, ಹುಸಿಗಳ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ದರ್ಥಿಚೆಯು ಶಿವನ
ಮೇಲ್ಮೈಯನ್ನು ಸಾರುತ್ತಾನೆ. ಆಗ ದಕ್ಷನು-

‘ಸಂತಿನೋ ಬಹವೋ ರುದ್ರಾ : ಶೂಲಹಸ್ತಾ : ಕಪರ್ದಿನ : |

ಏಕಾದಶಸ್ಥಾನಗತಾ ನಾಹಂ ವೇದ್ಮಿ ಮಹೇಶ್ವರಂ ||’

ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ. ಶೂಲವನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು, ಕಡೆಯನ್ನು ಎತ್ತಿ ಕಟ್ಟಿ ಅಡ್ಡಾಡುವ
ರುದ್ರರು ಅನೇಕ ಮಂದಿ ಅವನಿಗೆ ಸಂಚಿತರು; ಆದರೆ ಸೌಮ್ಯವಾದ ಶಿವನನ್ನು
ದಕ್ಷ ಅರಿತಿರಲಿಲ್ಲ. ಆಗಿನೂ ಅವನ ಹಿರಿಮೆ ಮೊಗ್ಗೂಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಿತು.

ಶಿವನನ್ನು ಅವ್ಯಕ್ತವೆಂದು ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತವೆಂದೂ ಭಾವಿಸುವುದು ನಾಥ ಸಂಪ್ರದಾಯದೊಳಿಲ್ಲದ್ದು. ಶ್ರೀವಿಷ್ಣುವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ, ಬರುವ ವಿನಶ ಶಿವಶಕ್ತಿಯದ ಕೂಡಿರುವ ಲಿಂಗ ವ್ಯಕ್ತವ್ಯಕ್ತವಾದುದು. ವ್ಯಕ್ತವಾದ ಶಕ್ತಿಯನ್ನೇ ಅಧಿಕರಿಸಿ ಸರೂಪಿಸುವುದಾದರೆ ಸ್ತ್ರೀಯಂತೆ ಕಾಣಿಸುವುದು ವಾಡಿಕೆ. ಸ್ವೈಂಧವ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಜನಶೇಷಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರದೇನತೆಯರ ಶಿಲ್ಪ ಚಿತ್ರಗಳವೆ. ಸ್ವೈಂಧವ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯು ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ನಾಗರಸಂಸ್ಕೃತಿ ಅದಕ್ಕೂ ಮುಂಚೆ ಗ್ರಾಮಾಣಸಂಸ್ಕೃತಿಯೊಂದು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಹರಡಿತ್ತು. ಬಲುಬಿಸ್ಸಾ ನಡೆ ಕಾಲ್ಗಿ ಮತ್ತು ಜೋಬಾಕಣವೆಗಳ ಅವಶೇಷಗಳಿಂದ ತಿಳಿದಾ ಬರುತ್ತದೆ. ಕುಲ್ಲಿಯಲ್ಲಿನ ಪುಣ್ಯಯು. ಪ್ರತಿಮೆಗಳು ಶಕ್ತಿಯು ಸೌಮ್ಯ ಶೂನ್ಯವನ್ನು ಜೋಬಾ ಪ್ರತಿಮೆಗಳು ಉದ್ಗರೂಪವನ್ನೂ ತಳೆದಿರುವುದು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದಾಗಿದೆ. ಮುಂದೆ ಶಕ್ತಿಯು ಕಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಗೋರಿ-ಕಾಳಿ ಎಂಬ ಎರಡು ರೂಪಗಳು ಸ್ವೈಂಧಿಯಲು ಕುಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಜೋಬಾ ಪ್ರತಿಮೆಗಳೇ ಕಾಲಣವಾದುವೆನ್ನಬಹುದು. ಉಪಶಿವರ ಸ್ವಭಾವದಲ್ಲಿ ಹೇದವಿದ್ದಂತೆಯೇ ಇದ್ದಯೂ ಒಂದಾಗಿರುತ್ತದೆ.

[illegible]

ಸ್ವಂಧವ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಅವಶೇಷಗಳಲ್ಲಿ ಮೊಹನ ಜೋದಾರೂವಿನಲ್ಲಿ ದೊರೆತ
‘ಪಶುಪತಿ-ಶಿವ’ ನೆನ್ನುವ ದೇವತೆಯ ಮುದ್ರಿಕೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಇವನು ತ್ರಿಮುಖ
ಮಹಾದೇವನೆಂದೂ ಶಿವನ ಪೂರ್ವರೂಪನೆಂದೂ ಕೆಲವರು (ಆರ್. ಎನ್. ದಾಂಡೇ-
ಕರರು ಚತ್ವರ್ಥ) ಪರಿಗಣಿಸಿದರೆ ಉಗ್ರೇದದಲ್ಲಿ (ಗಂ. ೮, ೯) ಬರುವ ತತ್ವಷ್ಟು ವಶ್ಯ
ರೂಪನೆಂದೂ (ಎಸ್. ಶ್ರೀಕಂಠಶಾಸ್ತ್ರಗಳು) ಅಗ್ರ ಯಂದೂ (ಬಿ. ಎ. ಸಾಹತ್ತೂರು)
ಈ ಎಜಾ. ಎಂಬ ಉಗ್ರದೇವತೆ ಎಂದೂ (ಹ್ಯೂಜ್) ಆಹ್ ಎಂಬ ಗಂಡು
ದೈವನೆಂದೂ (ಹೆರಾಸರು) ಮೆಡುಸಾನುರ-ದುರ್ಗೆ ಯೆಂದೂ ಬಗೆಬಗೆಯಾಗಿ ನಿರ್ದೇಶಿ-
ಸಿದ್ದಾರೆ. ಮೂರು ಮುಖಗಳನ್ನೋ ಈ ದೇವತೆಗೆ ತಲೆಯಮೇಲೆ ಇಕ್ಕೋಡಿ
ನಂಥ ಅಭರಣವಿದೆ. ಇದೇನು ಶಾಲದ ಮೂಲ ರೂಪವೋ? ಕಿರಾತನ ಸ್ವಕೀರ್ತನೋ,
ಜಟಾ ಶಿಖಂಡನೋ, ಅಥವಾ ಎಮ್ಮೆಯ ಕೋಡುಗಳೋ? ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ವಿಷಾ-
ಣಗಳೆಂಬ ನಿರ್ದೇಶನ ಶಿವನು ಹನಗಿದ್ದುದಕ್ಕೆ ಉಗ್ರೇದದಲ್ಲಿ ನೋ ಪ್ರಸ್ತಾವವಿದೆ;
ವಿಷಾಣಗಳಿಂದಲೇ ಕೋಡನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡನು; ಮೂರ್ತಿ ಚಿತ್ತಲೆಯಿರುವಂತಿದೆ.
ಕೈಕಾಲುಗಳ ಯೋಗಮುದ್ರೆಯಲ್ಲಿವೆ. ಎದೆಯ ಮೇಲೆ ತ್ರಿಕೋಣಾಕಾರದ ಕವಚ
ವಿದೆ. ಈ ಮೂರ್ತಿಯ ಸುತ್ತ ಪಶುಗಳು (ಆನೆ, ಹುಲಿ, ಎಮ್ಮೆ, ಖಡ್ಗವುಗ,
ಅಸನದ ಕೆಳಗೆ ಬೆಂಕೆಗಳು) ಇರುವುದರಿಂದ ಇದನ್ನು ತ್ರಿಪುಪತಿ ಯೆಂದರು;
ಮೂರ್ತಿ ನಿರ್ದೇಶನ ಏನಾದರೂ ಇರಲಿ, ಮೂರ್ತಿಯು ಕುಳಿತಿರುವ ಅಸನ ಸ್ವಾರ-
ಸ್ಯವಾದ್ದ ನಿವರ. ವ್ರಾತ್ಯೂರಿ ವಸ್ತ್ರವಾದ ಅಸಂಧಿಯಿಂಬ ಅಸನವೆಂದು ಆರ್. ಎಸ್.
ದಾಂಡೇಕರರು ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಡುತ್ತಾರೆ. ಇದು ಎಳವ್ರಾತ್ಯನ ಪ್ರಾಚೀನ ಚಿತ್ರವೇ?
ಮೂರ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ ಯೆನ್ನುವ ಬೃಹಚ್ಛೇದವು ಉದ್ಭವಲಿಂಗವನ್ನು ಹೇಳು-
ವುದೋ, ವ್ರಾತ್ಯೂರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಭಂಗಡವಾದ ಸಮನೀಚಮೇಧ್ಯರನ್ನು ಸೊಚಿಸು-
ವುದೋ? ಇದೇ ಮುದ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಆರೇಳು ಅಕ್ಷರಗಳ ಬರಹವಿದೆ. ಇದನ್ನು ಓದಿ
ಲಾಗುವವರೆಗೆ ಚಿತ್ರಣದ ನಿರ್ದೇಶನ ಸಂದಿಗ್ಧವಾಗಿಯೇ ಉಳಿಯುತ್ತದೆ. ಆದರೆ
ಪತಂಜಲಿಯು ಉಕ್ತೃಧೇವ ಜೀವಿಗಳೆಂದು ಬಣ್ಣಿಸಬಲ್ಲ ಜನರು ಸ್ವಂಧವಸಂಸ್ಕೃತಿಯ
ಹಲವು ಮುದ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ.

ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಶಿವನಿಂದ ಬೇರ್ಪಡಿಸಿ ಚಿತ್ತಸಿಂಹಾಳು. ಅಗತ್ಯವಾದಗಿದ್ದಾಗ
ವೈಷಭಿವೈ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ಸಾಧನವಾಯಿತು. ಸ್ವೇಧವಸ್ತುತಂತ್ರವೂ
ಆದನ್ನೂ ಮುಂಚಿನ ಕುಪ್ಪ, ಜ್ವೋಹ, ಮುಖನ, ರೂಪಂ ಸೂದಲಾದೆಡೆ
ಕಾಣುವ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲೂ ಬರುವ ಚಿತ್ರಣ ಮುದ್ರಿಕೆಗಳ ಮೇಲೆ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಬರುವ
ತುದಿ ಕುಲಿಯ ಅವಶೇಷಗಳಲ್ಲಿ ಮಣ್ಣಿನ ಮಡಕೆಗಳ ಮೇಲೆ ಬುಲನ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು
ಬಣಗಲ್ಲಿ ಬಿಡಿಸಿರುವುದಿದೆ; ಸುಟ್ಟ ನೊಣನ ಮೂರ್ತಿಗಳೂ ಇವೆ. ಎರಡಕ್ಕೂ
ನುಜ ಚಿತ್ರಣಕ್ಕಿಂತ ಸಾಂಕೇತಿಕವಾದ ಕಳೆಯೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದೆಯೆಂದು ಗಮನಿಸಿದೆ.

ಬಹುದು. ಸೈಂಧವಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಮುದ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಬಸವಗಳು ವಾಸ್ತವಿಕತೆಯ ಭಾಯಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ತಳೆದಿವೆಯನ್ನು. ಆದರೆ ಕುಲ್ಲಿಯ ಬಸವಗಳಲ್ಲಿ ಡುಬ್ಬು ಎದ್ದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಸೈಂಧವ ಬಸವಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಡುಬ್ಬು ಇರುವುದಾದರೆ, ಡುಬ್ಬು ಬಸವಗಳೂ ಇವೆ ಬಸವಶಕ್ತಿಯ ಸಂಕೇತವನ್ನು ವುದು ಪ್ರಪಂಚದ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಾಚೀನ ಜನರಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಚಲಿತವಾಗಿರುವ ಕಲ್ಪನೆಯೇ. ಇಂದಿಗೂ ಅದೇ ಭಾವನೆಯಿರುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸಬಹುದು. ಬಸವ ಗಂಡಾದರೂ ಅದು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುವುದು ಶಕ್ತಿಯನ್ನು, ಸ್ತ್ರೀತತ್ವವನ್ನು, ಆದರೆ ಡುಬ್ಬು ಶಿವನ ಮೂಲಾಕೃತಿಯೇ ಶಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಶಿವನನ್ನು ಕಾಣಿಸುವ ಹವ್ಯಾಸ ಇಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿರುವುದೇ ?

ವೃಷಭದ ಹಿರಿಯ ವೈದಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲೇನೋ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಇಂದ್ರನನ್ನೂ ಹಲವಾರು ಇತರ ದೇವತೆಗಳನ್ನೂ ವೃಷಭರೆಂದು ಕರೆದಿರುವುದುಂಟು. ರುದ್ರನನ್ನೂ ವೃಷಭನೆಂದೇ ಕರೆದಿರುವುದಿದೆ. (ಋಗ್ವೇದ ೨, ೩೩, ೨). ತಾಂಡ್ಯ ಮಹಾಬ್ರಾಹ್ಮಣದಲ್ಲಿ (೬, ೯, ೭, ರುದ್ರನು ಮಹಾದೇವನಾಗಿ ಗೋವುಗಳನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವನೆಂದು ಹೇಳಿರುವುದು ಸ್ವಾರಸ್ಯವಾಗಿದೆ ಅವನು ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಕೆಂಬಣ್ಣದ ವರಾಸನಾಗಿಯೂ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ (ಋಗ್ವೇದ ೧, ೧೧೪, ೫). ಹೀಗೆ ವರಾಹ ವೃಷಭನೆನ್ನುವ ವರ್ಣನೆ ರುದ್ರನ ಬಲವನ್ನೂ ಪರಾಕ್ರಮವನ್ನೂ, ಘೋರ ಕರ್ಮವನ್ನೂ ಎತ್ತಿ ಹೇಳುತ್ತದೆ ರುದ್ರ-ಶಿವರ ದ್ವೈಭಾವನೆ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ರುದ್ರನನ್ನು ಬಸವನೆಂದು ಕಾಣಿಸಿ, ಶಿವನನ್ನು ಮನುಷ್ಯಾಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಸೈಂಧವ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಮುದ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಇದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು; ವೈದಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಇದರ ಸಮರ್ಥನೆ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಕ್ರಿಸ್ತಾಬ್ದ ಹಿಂದೆ ಮುಂದೆ ನಾಣ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಶಿವನೊಂದಿಗೆ ಬಸವನನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಕುಷಾಣರಾಜವೇಮ-ಕಾಡ್‌ಫಿಸಸನ ಒಂದು ಬಂಗಾರದ ನಾಣ್ಯದ ಮೇಲೆ ಎರಡು ಕೈಗಳ ಶಿವನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಬಸವವಿದೆ, 'ಮಹೇಶ್ವರ' ನೆಂಬ ಬರಹವೂ ಇದೆ. ಕುಷಾಣರ ನಾಣ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಬಸವನ ಚಿತ್ರಣ ವಿಶೇಷವಾಗಿದೆ. ಮಿಹಿರ ಕುಲನ ಒಂದು ನಾಣ್ಯ (ಕ್ರಿಸ್ತಾಬ್ದ ೫೧೫ ರ ಸುಮಾರಿನದು) 'ಜಯತು ವೃಷಾ' ಎಂಬ ಬರಹವನ್ನೂ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ. ಯವನರು ಶೈವ ಧರ್ಮವನ್ನು ಪಂಗ್ರಹಿಸಿದಾಗ ಬಸವ ಲಾಂಛನ ಅವರಿಗೆ ಪ್ರಿಯವಾಯಿತೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ ಗಂಧಾರದಲ್ಲಿ ದೊರೆತ ಇಂಟೋಸಿಥಿಯನ್ ದೊರೆಯೊಬ್ಬನ ನಾಣ್ಯದ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಕಡೆ ಬಸವನ ಚಿತ್ರವಿದ್ದು ಗ್ರೀಕ್ ಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ 'ತವುರೋಸ್' ಎಂದೂ ಖರೋಷ್ಠಿಯಲ್ಲಿ 'ಉಷುಭ' ಎಂದೂ ಬರಹಗಳಿವೆ. ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆ ಹೆಣ್ಣು ದೇವತೆಯೊಬ್ಬಳ ಚಿತ್ರಣವಿದ್ದು ಖರೋಷ್ಠಿಯಲ್ಲಿ 'ಪಬಲವತಿ ದೇವತಾ' (ಎಂದರೆ ಪುಷ್ಕಲಾವತಿ ನಗರದ ದೇವತೆ, ಗಂಧಾರದೇಶದ ರಾಜಧಾನಿಯಾಗಿದ್ದುದು ಪುಷ್ಕಲಾವತಿ) ಎಂದು ಲೇಖನವಿದೆ.

ಬಸವನು ರುದ್ರರೂಪಿಯಾಗಿ, ಮಾನುಷಮೂರ್ತಿಯು ಶಿವರೂಪಿಯಾದರೆ ಇಲ್ಲಿ ಶಿವನನ್ನು ಸ್ತ್ರೀಯೆಂದು ಕಾಣಿಸಿರಬಹುದೇ ? ಶೂಲವನ್ನು ಹಿಡಿದು ನಿಂತ ಗಂಡಸು ಶಿವನನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುವಂತೆ ಕುಷಾಣನಾಣ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬಂದಾಗ ಶಿವನು ಸೌಮನೇ, ಕುಷಾಣ ಮತ್ತು ಯುವನ ಶಿಲ್ಪಿಗಳು ಶಿವನನ್ನು ಹೆಂಗಸು-ಗಂಡಸು (ಅರ್ಧನಾರೀಶ್ವರ) ಎಂದು ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನು ಡಾ|| ಆನಂದಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿಯವರು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮೌಖರಿವಂಶದ ಅರಸರ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಅರ್ಧನಾರೀಶ್ವರನ ಅಥವಾ ಅರ್ಧಯುನತೀಶ್ವರ) ಪ್ರತಿಮೆಗಳು ಬಳಕೆ ಬಂದುವು. ದ್ವೈತನೂ ಎನ್ನುವ ಹಳೆಯ ನಿರೂಪಣೆಗೆ ಮೂರ್ತಿಶಿಲ್ಪದಲ್ಲಿ 'ದೇಹಾರ್ಥಘಟನೆ' ಯನ್ನು ಮಾಡಿದುದನ್ನು ಪುಷ್ಪದಂತನು (ಗುಪ್ತ ಅರಸರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ) ತನ್ನ 'ಮಹಿಮ್ನಸ್ತವ'ದಲ್ಲಿ ಸೂಚಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅರ್ಧನಾರೀಶ್ವರನ ಪ್ರತಿಮಾಲಕ್ಷಣವು ಬಲಭಾಗದಲ್ಲಿ ಉಗ್ರವಾದ ನೋಟವೂ ಎಡಭಾಗದಲ್ಲಿ ಸೌಮ್ಯವಾದ ನೋಟವೂ ಇರಬೇಕೆನ್ನುತ್ತದೆ (' ದಕ್ಷಿಣೇ ರೌದ್ರದೃಷ್ಟಿಃ ಸ್ಯಾತ್ ವಾಮಪಾರ್ಶ್ವೇತು ಶೀತಲಂ ') ಎಂದರೆ. ಅರ್ಧನಾರೀಶ್ವರ ಮೂರ್ತಿಯು ರುದ್ರ-ಶಿವರ ವ್ಯಕ್ತಸಂಘಟನೆಯಿಂದಾಯಿತು. ಇವೆರಡರ ಅವಶ್ಯಕ ಸಂಘಟನೆಯೇ ಲಿಂಗ ವಾಯವೀಸಂಹಿತೆಯಲ್ಲಿ ' ಲಿಂಗಂ ತು ಶಿವಯೋರ್ದೇಹಃ ಎನ್ನುವ ಮಾತು ಬರುತ್ತದೆ. ಶಿವ-ಶಿವೆಯರಿಬ್ಬರ ದೇಹವೂ ಕೂಡಿ ಲಿಂಗವಾಯಿತೆಂದು ಧ್ವನಿ. ಲಿಂಗದಲ್ಲಿ ಶಿವಭಾಗವೇ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದುದಾದರೂ, ಅದರಲ್ಲಿನ ಶಿವ-ಭಾಗ ಅಥವಾ ಸೌಮ್ಯಭಾಗವನ್ನು (ಎಂದರೆ ಸ್ತ್ರೀ ಭಾಗವನ್ನು) ಪೂಜಿಸುವವರು ಶೈವರೆನಿಸಿದರು ಎಂದು ' ಆಚಾರಭೇದತಂತ್ರ ' ಹೇಳುತ್ತದೆ :-

‘ ಅಷ್ಟಾಂಗಯೋಗ ಸಂಯುಕ್ತೋ ಯಜೇದ್ದೇವೀಂ ವಿಧಾನತಃ |
ಯಾವದ್ ಧ್ಯಾನಂ ಸಮಾಧಿಶ್ಚ ತಾವತ್ ಶೈವಃ ಪ್ರಚಕ್ಷತೇ ’

ಇದು ಶಕ್ತಿವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಶಿವನ ಕಲ್ಪನೆ. ಶ್ರೀ ಕಂಠಭಾಷ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿಚಿತ್ರಾಂತಶಕ್ತಿ ಶಬಲಮಾಯಾಪರಮಶಕ್ತಿ ವಿಶಿಷ್ಟ ಪರಮೇಶ್ವರಃ ಎನ್ನುವ ನಿರೂಪಣೆಯಿದೆ ಯಷ್ಟೆ. ಶಿವನ ಕಲ್ಪನೆಯಲ್ಲಿ ಶಕ್ತಿಯೂ ಎಡೆಬಿಡದೆ ಸೇರಿಬರುವುದು ತುಂಬ ಹಿಂದಿನ ಸಂಪ್ರದಾಯ. ಶಿವನಿಗೆ ಆದಿಶಕ್ತಿ, ಪರಾಶಕ್ತಿ, ಇಚ್ಛಾಶಕ್ತಿ, ಜ್ಞಾನಶಕ್ತಿ, ಕ್ರಿಯಾ ಶಕ್ತಿಗಳೆಂಬ ಐದು ಶಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ ಅದಕ್ಕನುಣವಾಗಿ ಹಲವು ಪಂಚ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಕ್ರಿಸ್ತಪೂರ್ವ ಮೊದಲ ಶತಕದ ಸುಮಾರಿಗೆ ಭಾಗವತ ಸಂಪ್ರದಾಯದಲ್ಲಿ ಪಂಚವೀರರ ಎಣಿಕೆಯಿದ್ದಿತು. ಮಧುರೆಯ ಬಳಿ ಮೋರಾ ಬಾವಿಯಲ್ಲಿ ದೊರೆತ ಮಹಾಕ್ಷತ್ರಪ ರಾಜೂವಲನ ಶಾಸನವು 'ಭಿಗವತಾಂ ವೃಷ್ಟೀನಾಂ ಪಂಚವೀರಾಣಾಂ ಪ್ರತಿಮಾಃ, ಎಂದು ಉಲ್ಲೇಖಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಪಂಚವೀರರು, ಈ ಶಾಸನವನ್ನು

ಪತ್ತೆಮಾಡಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ ಲ್ಯೂಡೆರ್ಸ್ ಮತ್ತು ಅನ್‌ಡಾಫ್ ಇವರ ಪ್ರಕಾರ, ಬಲದೇವ, ಆಕ್ರೂರ, ಆನಾದೃಷ್ಟಿ, ಸಾರಣ ಮತ್ತು ವಿದೂರಧ ಎಂಬುವರು. ಆದರೆ ವಾಯು ಪುರಾಣದ ಪಂಚತೇ ವಂಶವೀರಾಃ, ವಾಸುದೇವ, ಸಂಕರ್ಷಣ, ಪ್ರದ್ಯುಮ್ನ, ಸಾಂಬ, ಅನಿರುದ್ಧ ಈ ಐವರಿಗೂ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಐದು ಶಕ್ತಿಗಳಿಗೂ ಸಂಬಂಧವಿಲ್ಲದೆ ಇಲ್ಲ. ಭಾಗವತಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಶೈವ, ವೈಷ್ಣವ ಎನ್ನುವ ಚೌಕಟ್ಟು ಗೌಣವಾದ ವಿವರ; ಎರಡಕ್ಕೂ ಮೂಲವಾದ, ಸಮನಾದ ಕಲ್ಪನೆಯು. ಕ್ರಿಯೆಗಳ ಸಮಷ್ಟಿವ್ಯಾಪಾರವನ್ನು ನಾವು ಗಮನಿಸಬೇಕು. ಪಂಚಶಕ್ತಿ, ಪಂಚವೀರ, ಪಂಚ ಪೂಹ, ಪಂಚಮುಖ, ಪಂಚಾಗ್ನಿ ಎಂಬುವೆಲ್ಲ ಭಾಗವತಧರ್ಮದ ವಿವರಗಳೇ. ಶಕ್ತಿಯನ್ನು (ಪ್ರಕೃತಿಯನ್ನು) ಮಾಯೆಯಿಂದೂ, ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ತತ್ವವನ್ನು ವಿಷ್ಣುವೆಂದೂ ಮಹೇಶ್ವರನೆಂದೂ ನಿರ್ದೇಶಿಸುವುದನ್ನು ಬಗವದ್ಗೀತೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಶ್ವೇತಾಶ್ವತರೋಪನಿಷತ್ತಿನಲ್ಲಿಯೂ ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ವಿಷ್ಣುಪರವಾದ ಭಾಗವತಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಭಗವದ್ಗೀತೆ ಆಧಾರವಾದರೆ ಉಗಮಸ್ಥಾನವಾದರೆ, ಶಿವಪರವಾದ ಭಾಗವತ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಶ್ವೇತಾಶ್ವತರೋಪನಿಷತ್ತು ಆಧಾರ, ಆಕರ, ಶಕ್ತಿವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ತತ್ವವನ್ನು ನಿರೂಪಿಸುವುದೇ ಭಾಗವತಧರ್ಮದ ತಿರುಳಿನ ಬಹುದು.

ಶೈವಧರ್ಮದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯನ್ನು ಹುಡುಕಾಡುತ್ತ ಕೆಲವು ಪಂಡಿತರು ಆರ್ಯ. ದ್ರಾವಿಡ ಎನ್ನುವ ವಿಭಾಗವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಶಿವನ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆಯನ್ನು ಅರಿತುಕೊಂಡ ಸೈಂಧವಸಂಸ್ಕೃತಿಯು ದ್ರಾವಿಡರದ್ದು, ಅದಕ್ಕಿಂತ ಬೇರೆಯಾದ ವೈದಿಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಆರ್ಯರದ್ದು ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ ಈ ಕಲ್ಪನೆಗೆ ಬುಡವಿಲ್ಲವೆಂದು ಈಗ ಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ. ದ್ರಾವಿಡವೆಂದಾಗಲೀ ಆರ್ಯವೆಂದಾಗಲೀ ಪರಿಶುದ್ಧವಾದ ಜನಾಂಗವಾದ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೂ ಇರಲಿಲ್ಲ; ನಮ್ಮ ನಾಡಿನ ಇತಿಹಾಸದ ಮೊದಲ ಹಂತಗಳಿಂದಲೂ, ಪ್ರಾಗೈತಿಹಾಸಕಾಲದಿಂದಲೂ ಇಲ್ಲಿದ್ದವರೆಲ್ಲ ಸಂಮಿಶ್ರ ಜನರೇ, ಮೇಲಾಗಿ ಆರ್ಯ, ದ್ರಾವಿಡ ಎನ್ನುವ ಮಾತುಗಳು ಜಾತಿಸೂಚಕವೂ ಅಲ್ಲ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸೂಚಕವೂ ಅಲ್ಲ, ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮೊದಲಿಂದಲೂ ಸಂಮಿಶ್ರ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯೇ. ಸೈಂಧವ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೂ ವೈದಿಕಸಂಸ್ಕೃತಿಗೂ ವಿರೋಧವಿದ್ದಿತೆಂದು ಬಗೆಯುವುದೂ ತಪ್ಪೇ. ಎರಡು ಪರಸ್ಪರ ಪೂರಕವಾದುವು, ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಕಾರಣಾಂತರಗಳಿಂದ ಬಂದೊದಗಿದ ಭೇದಗಳನ್ನೂ ವಿರೋಧಾಭಾಸಗಳನ್ನೂ ಈ ಪ್ರಾಚೀನಸ್ತರದಲ್ಲಿ ಕಾಣಲೆಣಿಸುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲ. ಹಿನ್ನೆಲೆಯನ್ನು ಅರಸುವಾಗ, ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಗುರುತಿಸುವಾಗ ಕೆಲವು ಎದ್ದುಕಾಣುವ ವಿವರಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಶೈವಧರ್ಮದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಹರಡಿಕೊಂಡಿರುವ ಇಂಥ ಕೆಲವು ವಿವರಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ತೋರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಕಡಿಮೆ ಹಣ ಖರ್ಚು ಮಾಡಿ

ಹೆಚ್ಚು ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಒಗೆಯಿರಿ

- ಇದೀಗ ನೀವು ಸಾಬೂನಿಗೆ ಕಡಿಮೆ ಹಣ ಖರ್ಚು ಮಾಡಿ ಹೆಚ್ಚು ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಒಗೆಯಬಹುದು.
- ಕಸ್ತೂರಿ ನೀಲಂ ಹಾಗೂ ಕಸ್ತೂರಿ ಬಾರ್ ಸೋಪ್ ಉಪಯೋಗಿಸುವುದರಿಂದ ಇದು ಸಾಧ್ಯ.
- ಕಸ್ತೂರಿ ಸಾಬೂನುಗಳು ಬಹು ಉಳಿತಾಯಕರವಾದುದು ಅಲ್ಲದೆ, ಪ್ರತಿ ಬಾರ್ ಸೋಪಿನಿಂದಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಬಾರಿ ಒಗೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.
- ಇದರಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಡಿಟರ್ಜೆಂಟುಗಳು ಮಿಶ್ರಿತವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ನಿಮ್ಮ ಉಡುಪುಗಳ ಬಿಳುಪಿಗಿಂತಲೂ ಅತ್ಯಧಿಕ ಉಜ್ವಲವಾಗಿರುತ್ತವೆ.

ಕಸ್ತೂರಿ ಸಾಬೂನುಗಳನ್ನು ಇಂದೇ ಉಪಯೋಗಿಸಿರಿ

‘ಕಸ್ತೂರಿ’

‘ಕಸ್ತೂರಿ’

ಬಾರ್ ಸೋಪ್

ನೀಲಂ ಬಾರ್ ಸೋಪ್

ಶ್ರೀಯುಕ್ತರು :

ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಆಯಿಲ್ ಮಿಲ್, ತುಮಕೂರು

ಬಸವಣ್ಣನವರ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ

- ಜೆ. ಶಾರದರಾಜಶೇಖರ್

847. 4ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ವಿಜಯ ನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು-40.

ಬಸವಣ್ಣನವರ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ಸಮಾನತೆಯ ಸಹಭಾಗಿ ಎನಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಳು. ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ಮನ್ನಣೆ ಇತ್ತಾದರೂ ಕಾಲಕ್ರಮೇಣ ಆ ಮನ್ನಣೆ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ಕೊಡಲು ನಿರಾಕರಿಸಿತು ಸಮಾಜ. ಬುದ್ಧನೂ ಸಹ ಒತ್ತಾಯಕ್ಕೆ ಮಣಿದೇ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಧರ್ಮಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳಲು ಅವಕಾಶವಿತ್ತನು. ಹಿಂದೂಧರ್ಮದ ಅನೇಕ ಸಮಾಜಗಳಲ್ಲಿ ವೀರಶೈವ ಸಮಾಜವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಉಳಿದ ಯಾವ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿಯೂ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಯಾವ ತರಹದ ಅಧಿಕಾರ ನೀಡಿದ್ದು ಕಂಡು ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ಶುದ್ಧ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿದ್ದಳು, ಆಕೆಗೆ ದೀಕ್ಷೆಯ ಹಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಪೂಜೆಯ ವಿಧಿಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಲು ಅರ್ಹಳಲ್ಲ. ಮತ ಚಕ್ರಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿರುವುದರಿಂದ ಆಕೆ ಮೈಲಿಗೆಯ ಮುದ್ದೆ, ಆಕೆ ಒಂದು ವಿಧದಲ್ಲಿ ಸೇವಕಿ, ದಾಸಿ, ಆದರೆ ಬಸವಣ್ಣನವರ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ಮಹಾದೇವಿ. ಆಕೆ ಯಾವ ಪಾತ್ರವನ್ನಾಡಲೂ ಯೋಗ್ಯತೆಯನ್ನುಳ್ಳವಳು. ಪೂಜೆಯಲ್ಲಿ ಆಕೆಗೆ ಸಮಾನ ಸ್ಥಾನ ಉಂಟು. ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಪಡೆಯಲುಬಲ್ಲಳು. ಪುರುಷನಂತೆ ಸ್ತ್ರೀಯು ಸಹ ಇಷ್ಟಲಿಂಗವನ್ನು ಧರಿಸಲು ಅರ್ಹಳು.

ದ್ವಿಜರಿಗೆ ಲಗ್ನದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಗಾಯತ್ರಿಯ ಉಪದೇಶವಾಗುವುದರಿಂದ ಅವಳಿಗೆ ಅದೊಂದು ಧಾರ್ಮಿಕ ವಿಧಿ ಇರುವುದೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಲಗ್ನವಾಗುವವರಿಗೆ ಯಾವ ಸಂಸ್ಕಾರವೂ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ಇದ್ದ ಅಧಿಕಾರವನ್ನು ಬಸವಣ್ಣನವರು ಅಚರಣೆಯಲ್ಲಿ ತಂದು ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಕೀರ್ತಿ ಕಾಯರಾದರು.

ಯಾವ ತತ್ವಗಳೇ ಇರಲಿ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಇದ್ದು ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಬಾರದೆ ಇದ್ದರೆ ಅವುಗಳ ಪ್ರಯೋಜನವೇನು? ಅವುಗಳನ್ನು ಜನ ಸಾಮಾನ್ಯರಲ್ಲಿ ಯಾರು ಪ್ರಚಾರ ಮಾಡುತ್ತಾರೆಯೋ ಅವರೇ ಧರ್ಮವೀರರು.

ಬಸವಣ್ಣನವರ ದೃಷ್ಟಿಕೋನದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀಗೆ ತನ್ನ ಆಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗೊಳಿಸಲು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವಿದೆ. ಯಾರ ಜೊತೆಗೂ ಯಾವ ವಿಷಯದಲ್ಲಾದರೂ ಚರ್ಚೆಗೆ ನಿಲ್ಲಲು ಆಕೆಗೆ ಅವಕಾಶ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಯೋಗ್ಯತೆಯೂ ಇದೆ ಎಂದು ಭಾವಿಸಿದ್ದರು.

ಶಿವಾನುಭವ ಮಂಟಪದ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ಚರ್ಚೆಗಳು ನಡೆದಾಗ ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ, ಮುಕ್ತಾಯಕ್ಕೆ ನಿಲಕ್ಕ, ಗಂಗಾದೇವಿ, ಲಿಂಗಮ್ಮ ಮೊದಲಾದ ೨೫-೩೦ ಜನ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ಭಾಗವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಇವರೆಲ್ಲರೂ ವಚನಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ, ಇವರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರ ವಚನಗಳು ಅತ್ಯಂತ ಉತ್ತಮವಾಗಿವೆ. ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ, ಮುಕ್ತಾಯಕ್ಕೆ, ಲಕ್ಕಮ್ಮ ಮೊದಲಾದ ವೇದಾಂತಿಗಳು ಇದ್ದರು. ಅವರ ವಚನಗಳು ಗಂಭೀರವಾಗಿದ್ದು, ಓದುಗರನ್ನು ಮುಗ್ಧರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವ ಮೋಹಕ ಗುಣ ಇರುತ್ತದೆ. ಶೂನ್ಯ ಸಂಪಾದನೆಯಲ್ಲಿ ಇವರ ಸಂಪಾದನೆಗಳು ಬಹಳ ಉತ್ಕೃಷ್ಟಗಳಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಮುಕ್ತಾಯಕ್ಕೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಭುದೇವರು ಕೂಡ ಮಾಡಿದ ಸಂಭಾಷಣೆಯು ಎಂತಹ ಪಂಡಿತರನ್ನಾವರೂ ತಲೆದೂಗಿಸದೆ ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ. ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ಇಂತಹ ಯೋಗ್ಯತೆ ಪಡೆಯಬೇಕಾದರೆ ಅಂತಹ ವಾತಾವರಣವೂ ಸಹ ಅಷ್ಟೇ ಮುಖ್ಯವಾದದ್ದು. ಅಂತಹ ವಾತಾವರಣವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿಕೊಟ್ಟವರು ಬಸವಣ್ಣನವರು. ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಅನುಭವಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಮುಕ್ತ ಪ್ರವೇಶ ದೊರೆತುದರ ಕಾರಣವಾಗಿ ಅವರಿಗೆ ಉತ್ತಮವಾದ ಅನುಭವ ದೊರೆಯಿತು. ಇದಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಬಸವಣ್ಣನವರ ದೂರ ದೃಷ್ಟಿಯೇ ಕಾರಣ.

ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧವಿರಾಣಿ. ಆಕೆಗೂ ಅನುಭವ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಅನುಭವ ಶಿಕ್ಷಣ ದೊರೆಯಿತು. ಬಸವಣ್ಣನವರು ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೂ ಕೂಡ ಅನಿರ್ಬಂಧ ಪ್ರವೇಶವನ್ನು ಇಡದೇ ಇದ್ದರೆ ಆಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ದಿವ್ಯ ಸ್ತ್ರೀ ರತ್ನಗಳು ದೊರೆಯುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

ಬಸವಣ್ಣನವರು ಸ್ತ್ರೀಯರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ವಚನಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ, ಪರಸ್ತ್ರೀ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಅಂಜಿಕೆಯಿಂದ ನಡೆದುಕೊಂಡದ್ದು ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ.

‘ ಪರ ವಧುವನು ಮಹಾದೇವಿಯೆಂಬೆ ಕೂಡಲ ಸಂಗಮದೇವಾ ’ ಎಂದರು.

‘ ಹರಿವ ಹಾವಿಗೆ ಅಂಜೆ, ಉರಿವ ನಾಲಿಗೆ ಗಂಜೆ, ಸುರಗಿಯ ಮೊನಗಂಜೆ, ಒಂದಕ್ಕಂಜುವೆ ಒಂದಕ್ಕಳುಕುವೆ, ಪರಸ್ತ್ರೀ, ಪರಧನವೆಂಬೆ ಜೂಜಿಂಗಂಜವೆ, ಮುನ್ನೆಂಜದ ರಾವಣನೇ, ವಿಧಿಯಾದ ಅಂಜವೆನಯ್ಯ ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವಾ. ’

ಈ ವಚನಗಳಿಂದ ತಿಳಿದು ಬರುವ ಅಂಶವೆಂದರೆ ಯಾವುದಕ್ಕೂ ಅಂಜದೆ ಇದ್ದರೂ ಪರಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಅಂಜುವೆನಯ್ಯ ಎಂಬ ಅವರ ವೀರ ವಾಣಿಯು ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕ ವಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ಬಸವಣ್ಣನವರು ಫಾರ್ಮಿಕ್ ಕ್ರಾಂತಿಯ ಮೂಲವುರುಷರಾಗಿದ್ದ ಕಾರಣ ಅವರ
ಭಯಾನು ವರ್ತಗಳಿಂದ ಶರಣರೆಲ್ಲರೂ ಸಹ ಅವರು ಕೈಗೊಂಡ ಆಚರಣೆಗೆ
ಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಂಡವಾಗಿ ಪ್ರಚಾರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು ಎಂಬುದನ್ನು
ಆಯಾಯ ಶರಣರ ವಚನಗಳನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ.

ದೇವರ ದಾಸಿನಾಯಕರು ತಮ್ಮ ವಚನದಲ್ಲಿ ಈ ರೀತಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

ಶಿವಭಕ್ತರು ತಮ್ಮ ನಿಜಕ್ಕೇಲಾಸಕ್ಕೆ ಹೋದರೆ

ಅವರಸಿಯ ಪಾರ್ವತಿಯ ಸರಿ ಎಂದು

ಕಾಣಲಿಬೇಕು ಅಲ್ಲಿ ಅನುಸರಣೆಯ ಕೊಟ್ಟು

ಬೆರಸಿ ಮಾತನಾಡುವ ನರಕಗಳ ನೇನೆಂಬರಾಮನಾಥಾ-

ಕೇವಲ ಸತಿಯಿದ್ದ ಸ್ತ್ರೀಯರುಕೂಡ ಅಲ್ಲಿ ವಿಧವೆಯರು ಸಹ ಅತ್ಯಾದರ
ದಿಂದ ವರ್ತಿಸಬೇಕೆಂದು ವಚನಕಾರರು ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಅವರನ್ನು ಸಹ
ಪಾರ್ವತಿ ಸಮಾನರೆಂದು ತಿಳಿಯತಕ್ಕದ್ದು, ವಿಧವೆಯರು ಲಿಂಗವಂತರಿಗೆ ಅಶುಭರಲ್ಲ
ಅವರೂ ಪಾರ್ವತಿಯ ಸಮಾನರು.

ಬಸವಣ್ಣನವರು ತಮ್ಮ ವಚನ ಒಂದರಲ್ಲಿ ಈ ರೀತಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ "ಭಲ
ಬೇಕು ಶರಣಿಗೆ ಪರಸತಿಯ ನೊಲ್ಲನೆಂಬ" ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಭಲಬೇಕು, ಪರಸತಿ
ನೊಲ್ಲನೆಂಬ, ಎಂಥಹ ಉತ್ಕೃಷ್ಟವಾದಮಾತು. ದೂರವರ್ತಿಗಳಾದ ಬಸವಣ್ಣನವರು
ಲಂಕಾವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆಯೇ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ಸರ್ವ ವಿಧವಲ್ಲೂ ಸಮಾನತೆಯನ್ನು ನೀಡಿದ್ದರು.

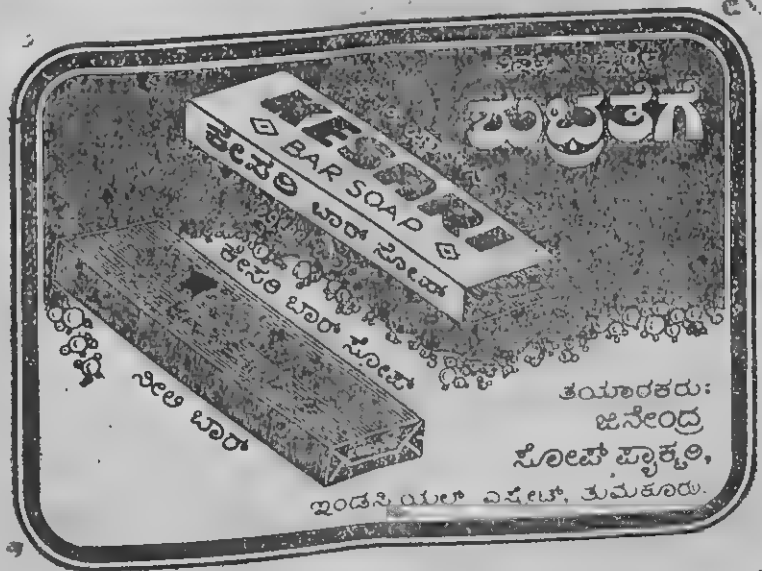
ಹೆಣ್ಣು ಮಾಯೆಯಲ್ಲ, ಎಂಬುದು ಶರಣರ ಒಟ್ಟಿನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಸಂಪ್ರದಾ
ಯದ ಪ್ರಕಾರ ಹೆಣ್ಣು ಪ್ರಾಪಂಚಿಕ ದುಃಖಕ್ಕೆ ಮೂಲ, ಅದೇ ಶರಣರ ಪ್ರಕಾರ
ದುಃಖಕ್ಕೆ ಮೂಲ ಹೆಣ್ಣು ಅಲ್ಲ, ಮಣ್ಣು ಅಲ್ಲ, ಹೊನ್ನು ಅಲ್ಲ, ಮಾನವನ ಮನದ
ಮುಂದಣ ಅಸೆಯೆ ಮೂಲ ಎಂದರು.

ಹೆಣ್ಣು-ಗಂಡೆಬುದು ಹೊರಗಿನ ರೂಪವೇ ಹೊರತು ಆದರೊಳಗಿನ ಆತ್ಮಯಾವುದೂ
ಅಲ್ಲಿ ವೆಂಬುದು ಶರಣರ ಸ್ಪಷ್ಟ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಜೊತೆಗೆ ಹೆಣ್ಣು ಸಹಜೀವನಕ್ಕೆ ಅಗತ್ಯವಾದ
ಜೀವಿಯೆಂಬುದನ್ನು ಅವರು ಮನಃಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಬಸವಣ್ಣನವರು
ಪುರುಷರನ್ನು ಹೇಗೆ ಪೂಜ್ಯಭಾವದಿಂದ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದರೂ ತಾಗೆ ಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನೂ ಕಂಡರು.
ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವು ಹೆಣ್ಣಾಗಿ ಪರಿಗ್ರಹಿಸಿ ಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ದಾಸಿಯಾಗಿ ಕೈಂಕರ್ಯ ಮಾಡಿ
ದ್ದಾರೆ, ಸತಿಯಾಗಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವು ನಿವೇದಿಸಿ ಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ರೀತಿ ನೀತಿ
ಯಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀಗೆ ಅಪಚಾರ ವಾಗುವಂಥಹದನ್ನು ಕಾಣುವುದು ದುರ್ಲಭ. ಬಸವಣ್ಣ
ನವರು ತಮ್ಮ ಆಲೋಚನೆಗೂ ಅನುಷ್ಠಾನಕ್ಕೂ ಸಂಪರ್ಪಕವಿಸಿದ ಭದ್ರ ಸೇತುವೆ.

ಮಾಣಿಕ್ಯ ದೀಪ್ತಿ (10 ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ಇಂಗ್ಲೀಷರದಿನೇನು? ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಮನುಷ್ಯರು ಮದ್ಯದ ಅಮಲಿನಿಂದ
ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ಉರುಳಾಡುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನು ನೋಡಿದ್ದೇನೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪವೂ
ಉತ್ಪ್ರೇಕ್ಷೆಯಿಲ್ಲ. ಯುದ್ಧಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಇಂಗ್ಲೀಷರು ಟ್ರಾನ್ಸ್‌ವಾಲನ್ನು ಬಿಡ
ಬೇಕಾಯಿತು. ಕೆಲವರನ್ನು ನಮ್ಮ ಮನೆಯೊಳಗೆ ಸೇರಿಸಬೇಕಾಯಿತು. ಅವರಲ್ಲೊಬ್ಬ
ಇಂಜಿನಿಯರು, ಹೆಂಡದ ಅಮಲು ಇಲ್ಲದಾಗ ಬಹಳ ಒಳ್ಳೆಯ ಮನುಷ್ಯ. ಅವನು
ಬ್ರಹ್ಮಜ್ಞಾನ ಸಾಮಾಜದವನು. ದೌರ್ಭಾಗ್ಯದಿಂದ ಕುಡಿತವನ್ನು ಕಲಿತಿದ್ದ. ಕುಡ
ಿದಾಗ ಅವನಿಗೆ ಮೈಮೇಲೆ ಜ್ಞಾನವೇ ಇರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಈ ಕೆಟ್ಟ ಚಾಳಿಯನ್ನು
ಬಿಡಲು ಅವನು ಬಹಳ ಕಷ್ಟಪಟ್ಟ. ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ.

ದಕ್ಷಿಣ ಆಫ್ರಿಕಾದಿಂದ ಭಾರತಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗ ಮದ್ಯದ ದುಷ್ ಪರಿಣಾಮದ
ಅನುಭವ ಮತ್ತೆ ಆಯಿತು. ರಾಜರು ಹಲವರು ಕುಡಿತದಿಂದ ಹಾಳಾಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.
ಅವರ ಹಾಗೆ ಅನೇಕ ಪ್ರೀಮಂತ ತರುಣರು. ಹೆಂಡದ ಪರಿಣಾಮ ಕೂಲಿಗಾರರಲ್ಲಂತೂ
ಕರುಣಾಜನಕ ಇಂಥ ಕಟುತರ ಅನುಭವಗಳಿಂದ ನಾನು ಮದ್ಯ ಪಾನಕ್ಕೆ ಸಂಪೂರ್ಣ
ವಿರೋಧಿಯಾಗಿರುವುದು ಯಾರಿಗೂ ಅಶ್ಚರ್ಯವನ್ನುಂಟು ಮಾಡಲಾರದು.
ಒಂದು ಮಾತಿನಲ್ಲಿ, ಶರೀರ ನೀತಿ ಬುದ್ಧಿ ಭ್ರಾಂತಿ ಎಲ್ಲ ಒಗೆಯಲ್ಲೂ
ಮದ್ಯ ಸರ್ವವಿನಾಶಕಾರಿ.



ಆಗುಂಬೆ

ಏಕೆಂಬೆ ಏಕೆಂಬೆ ? ಏಕೆಂಬೆಯಾ ?
ಜೀವನದಿ ನೋಡು ಮತ್ತು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಆಗುಂಬೆ
ಆಗುಂಬೆ ತಾಯ್ತೊಡಲಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಶಿಶುಗಳೇ
ಆಗುವುದಂಥಹ ರಸಾನುಭವವಲ್ಲಿ
ಆತ್ಮಚೈತನ್ಯವನು ಕಾಣುವೊಡೆ
ವಿರು ವಿರಲೇ ಜೀವ ಎತ್ತರೆತ್ತರಕೆ !
ಎತ್ತರದಿ ನಿಂದು ; ಕಣ್‌ಮನ ಮುಟ್ಟುವನ ನೋಡೆ
ಕಾಣುವುದು ಸುತ್ತಲೂ ದಿಕ್ ದಿಗಂತ
ಏನ್ ಭೀಕರಾಣ್ಣ ಏನ್ ಗಡಮರಗಳಲ್ಲಿ
ನೋಡ ನೋಡುತೆ ಮೈ ನವಿರೇಳುವುದು !
ಪ್ರಕೃತಿ ತಾಯ ತೊಟ್ಟಿಲಲಿ ಹಸಿರ ಹೊದಿಕೆಯು
ಹೊದಿಸಿ ಉಯ್ಯಾಲೆ ತೂಗಿದಂತಾನಂದ !!
ಆನಂದದಿಂ ಸಚ್ಚಿದಾನಂದ ದರ್ಶನವಹುದಲ್ಲಿ
ಕಂತುತಿಹ ಭಾನು ಏನ್ ರಮ್ಯ ! ಏನ್ ಗಮ್ಯ !!
ಸ್ವಂತ ಕಣ್ಣೊಳಿ ಪಡೆಯ ಬೇಕೆ ಆನಂದ .
ಸಚ್ಚಿದಾನಂದ ದರ್ಶನದಿ ತಲ್ಲಿನವಾಗುತ್ತಿರೆ
ಬಾನ್ ರವಿಯು ಸಚ್ಚಿದಾನಂದದಲ್ಲಿ ಗಿರಿಗಿರನೆ
ತಿರುಗುತಲೆ ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣದ ಚಂಡಂತೆ ಐಕ್ಯವಾಗ್ಗುದ
ಆರಗಿಸಿಕೊಳಿ ಕಾಣುವುದು ಐಕ್ಯದಮರತ್ನ .
ಎಲೆಕೆಳೆಯ ಅದಕೆ ಪೇಳಿದೆ ನೋಡು ನೋಡು ಜೀವನದಿ
ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಆತ್ಮ ಪರಮಾತ್ಮ ನಾಗುವ ಆಗುಂಬೆಯನು !!
ಸಾಫಲ್ಯವದೆ ಜೀವನದ ಗುರಿ ಎಂದು
ಆ. ಗುಂ. ಬೆ ಪದದೊಳಿ ಅ. ಉ. ಮ- ಗಳ ಸಮ್ಮಿಳನ
ಆತ್ಮ ಅಂತರಾತ್ಮನೊಳು ಬೆರೆಯ ಅದೆ ಮಹಧಾನಂದ !
ಆನಂದ ರೂಪಮಮೃತಂ ರಸಂ !!

ದಾಮಕ

ಮಾದಾರ ಚನ್ನಯ್ಯ

ಲೇ.: ಬಿ. ನಂಜುಂಡಪ್ಪ.
ಶಿವ ಶರಣರ ಕಥೆ-೨

ಜೋಳ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಕರಿಕಾಲ ಜೋಳನೆಂಬ ದೊರೆಯಿದ್ದನು. ಆತನು ಪರಮ
ದೈವಭಕ್ತ ಮತ್ತು ಸತ್ಯಪ್ರೇಮಿ. ಬಹಳ ಧರ್ಮದಿಂದ ರಾಜ್ಯ ಪಾಲನೆ ಮಾಡು-
ತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ, ಪ್ರಜೆಗಳು ಆತನನ್ನು ತಂದೆಯಂತೆ ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.
ರಾಜಧಾನಿಯಲ್ಲಿ ಮಾದಾರ ಚನ್ನಯ್ಯನೆಂಬ ಒಬ್ಬ ಶಿವಭಕ್ತನಿದ್ದನು. ಆತನಿಗೆ
ದೇವರಲ್ಲಿ ಬಹಳ ನಿಷ್ಠೆ. ಚನ್ನಯ್ಯನು ಜನ್ಮತಃ ಮಾದರನು: ಆದರೂ ಆತನ
ಭಕ್ತಿಭಾವ ಮತ್ತು ಮುಕ್ತಿಯ ಕಾತುರತೆ ಬಹಳ. ಆದರೆ, ಆತನ ದೈವಭಕ್ತಿ ಬೂದಿ
ಮುಚ್ಚಿದ ಕೆಂಡದಂತೆ ಯಾರಿಗೂ ಗೋಚರವಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

ಚನ್ನಯ್ಯ ಪ್ರತಿದಿನ ಪ್ರಾತಃಕಾಲ ಎದ್ದು, ಕಾಡಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದನು.
ಅಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಲವಾದ ನದಿಯ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನಮಾಡಿ, ಘನು ಘಮಿಸುವ ಮಲ್ಲಿ-
ಗೆಯ ಹೊದರಿನ ಕೆಳಗೆ, ತಣ್ಣಗಿರುವ ನೆರಳಿನಲ್ಲಿ ನುಣ್ಣಗಿರುವ ಮರುಳು ದಿಣ್ಣೆಯ
ಮೇಲೆ ತಳಿರು ಹಾಸಿನ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು, ದೇವರ ಪೂಜೆಯಲ್ಲಿ ನಿರತನಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದನು.
ಆತನ ಮನಸ್ಸು ದೇವರಲ್ಲಿ ಅಜ್ಞೊತ್ತಿದಂತಿತ್ತು.

ಪೂಜೆ ಮುಗಿದ ಬಳಿಕ ಚನ್ನಯ್ಯ ತನ್ನ ನಿತ್ಯ ಕಾಯಕಕ್ಕೆ ಹೊರಡುತ್ತಿದ್ದನು.
ಆತನ ಕಸಬು ಹುಲ್ಲು ಕೊಯ್ಲು ಮಾಡುವುದು. ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಹುಲ್ಲು ಕೊಯ್ಲು,
ತನ್ನ ಎತ್ತಿನ ಮೇಲೆ ಹೇರಿ ತಂದು, ಅರಸನ ಕುದುರೆ ಶಾಲೆಯ ಮುಂದೆ ಮಾರು-
ತ್ತಿದ್ದನು. ಹಾಗೆ ಹುಲ್ಲು ಮಾರಿ ಬಂದ ಹಣದಿಂದ ಆತನ ಜೀವನ ನಡೆಸುಬೇಕಾ
ಗಿತ್ತು. ಆತನದು ಬಹು ಸರಳ ಜೀವನ. ಆತನೂ ಆತನ ಹೆಂಡತಿಯೂ ಉಳ್ಳದನ್ನೇ
ಅಮೃತ ಸಮಾನವಾಗಿ ಭಾವಿಸಿ, ದೇವರಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸಿ, ಆ ಪ್ರಸಾದದಿಂದ ತೃಪ್ತರಾಗು-
ತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ರೀತಿ ಕೆಲವು ಕಾಲ ಕಳೆಯಿತು.

ಒಂದು ದಿನ ಚನ್ನಯ್ಯನು ಎಂದಿನಂತೆ ಕಾಡಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬಹಳ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ
ದೇವರನ್ನು ಪೂಜಿಸಿ, ಹುಲ್ಲು ತಂದು, ಅದನ್ನು ಮಾರಿ, ಮನೆಗೆ ಬಂದನು. ಆ ವೇಳೆಗೆ
ಊಟಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧನಾಗಿತ್ತು. ಆ ದಿನದ ಅಡುಗೆ, ಅಂಬಲಿ ಮತ್ತು ಕಾಳುಗಳ ಪಲ್ಯ.
ಚನ್ನಯ್ಯ ಶುಚಿಭೂತನಾಗಿ, ಕುಳಿತು, ದೇವರನ್ನು ಧ್ಯಾನಿಸಿ, ಸಿದ್ಧನಾಗಿದ್ದ
ಆಹಾರವನ್ನು ದೇವರಿಗೆ ನೀಡಿಸಿ, ಪ್ರಸಾದವನ್ನು ಊಟ ಮಾಡ ತೊಡಗಿದನು. ಭಕ್ತ
ವತ್ಸಲನಾದ ಪರಮಾತ್ಮನು ಆತನ ನಿರಾಡಂಬರವಾದ ಸಹಜ ಭಕ್ತಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿ, ಚನ್ನ-
ಯ್ಯನಿಗೆ ಗೋಚರಿಸದಂತೆ, ತಾನೂ ಆತನ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಊಟ ಮಾಡಿದನು.
ಚನ್ನಯ್ಯನೊಡನೆ ಮಾಡಿದ ಅಂಬಲಿಯ ಊಟ ಪರಮೇಶ್ವರನಿಗೆ ಬಹಳ ಆನಂದ-
ವನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿತು.

ಈ ಕಡೆ, ಜೋಳರಾಜನು, ತನ್ನ ನಿತ್ಯ ನೇಮದಂತೆ, ಆ ಹರಿನ ಶಿವಾಲಯಕ್ಕೆ
ಹೋಗಿ, ದೇವರನ್ನು ಷೋಡಶೋಪಚಾರದಿಂದ ಪೂಜಿಸಿದನು. ಪೂಜೆಯಾದ ಬಳಿಕ

ಅಕ್ಟೋಬರ್, 1988

ಇವರ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಗೆ ಮೆಚ್ಚಿ, ಸರಮೇಶ್ವರನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾದನು. ಹೂ ಮಳೆ ಸುರಿಯಿತು. ಚನ್ನಯ್ಯನೊಡನೆ ಪುಷ್ಪಕವಿಮಾನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಕೈಲಾಸಕ್ಕೆ ತೆರಳಿದನು. ಅಲ್ಲಿ ಚನ್ನಯ್ಯನಿಗೆ ಗಣಪದವಿ ದೊರೆಯಿತು.

ಹೆಚ್. ವಿ. ವೀರಭದ್ರಯ್ಯ, ಉಪನ್ಯಾಸಕರು ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ, ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಕಾಲೇಜು ತುಮಕೂರು
ಆತ್ಮೀಯ ಶರಣ ಬಂಧು,

ಆಕ್ಷೇಪಣೆ ಮಾಡುತ್ತೀಯಲ್ಲವೇ? ಹಳೆಯ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆಂದು, ಹಳಸಲಾಯಿತೆಂದು. ಹಳಸಲೂ ಸಹ ತಿಳಿಬಿಳಕು ನೀಡುವುದಾದರೆ ಅದೇಕೆ ಬೇಡವೆ ನ್ನ ಬೇಕು. ಬಸವಣ್ಣ ನಾಗಲಿ ಅವನ ಪರವಾದ ವಿಚಾರ ಚಿಂತನೆ - ಮಂಥನಗಳಾಗಲಿ ಎಂದಿಗಾದರೂ ಹಳಸಲಾಗಬಹುದೆ? ವರದಿ ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದರ ಬಗೆಗೆ ನಿನ್ನ ಆಕ್ಷೇಪಣೆ ಇರುವುದಾದರೆ ಅದಕ್ಕೂ ವಿನಮ್ರನಾಗಿ ಅರಿಕೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಿಚ್ಛಿಸುತ್ತೇನೆ. ಪರಮ ಪೂಜ್ಯರು ನಡೆಸಿರುವ ಮಹಾಮಣಿಹದ ಒಂದೊಂದು ಗ್ರಾಮದ ಬಸವ ಜಯಂತಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಲೂ 'ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ' ಮಾಸಿಕಕ್ಕೆ ಒಂದೊಂದು ತಿಂಗಳು ಕಾಯಬೇಕು. ಪೂಜ್ಯರ ಸೇವೆಯ ವೇಗಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಓದಬೇಕೆಂಬ ಆಸೆ ಇದೆಯಾದರೂ ಒಂದು ಚೌಕಟ್ಟಿಗೆ ಒಳಪಟ್ಟು; ಕಾಲಕ್ಕೆ ಬದ್ಧವಾಗಿ ಬರೆಯಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಕಳೆದ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಜಯಂತಿಯ ವರದಿಯನ್ನು ಈ ವರ್ಷಕ್ಕೂ ಬೇಕಾಗಿದೆ, ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಹನ್ನೆರಡು 'ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ' ಪ್ರಕಟವಾಗುವುದು. ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಬಸವಜಯಂತಿ ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಹದಿನೈದರಿಂದ ಇಪ್ಪತ್ತರವರೆವಿಗೆ ನಡೆಯುತ್ತವೆ ಎರಡು ಮೂರು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ವರದಿಯನ್ನು ಒಂದೇ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಡಬಹುದಲ್ಲ ಎನ್ನುತ್ತೀಯೇನು? ಆದರೆ ಒಂದೊಂದು ಗ್ರಾಮದ್ದೂ ತನ್ನದೇ ಆದ ವೈವಿಧ್ಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರುತ್ತದೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಬಿಡಿ ಬಿಡಿಯಾಗಿ ಪ್ರಕಟಿಸುವ ಯೋಜನೆ ರೂಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ.

ದಿನಾಂಕ 18-6-87ರಂದು ಕನಕಪುರ ತಾ|| ಶಿವನಹಳ್ಳಿ ಪುಣ್ಯ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಬಸವಜಯಂತಿ. ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಮೂರು ಘಂಟೆಗೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಆರಂಭವಾಯಿತು. ವಿದ್ವಾನ್ ಮಲ್ಲವೀರಯ್ಯನವರು ಮತ್ತು ಸಂಗಡಿಗರು ಭಕ್ತಿ ಶ್ರದ್ಧೆಗಳಿಂದ ಸಮಾರಂಭದ ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡಿದ್ದರು. ಶ್ರೀ ಮಠದ ಹಳೆಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಾದ ಶ್ರೀ ಮಲ್ಲವೀರಯ್ಯ ನವರು ಸ್ವಾಗತಿಸುತ್ತ ಪರಮ ಪೂಜ್ಯ ಸೇವಾ ಜೀವನವನ್ನು ನೆರೆದಿದ್ದ ಮಹಾಸಭೆಗೆ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟರು. ಶಿವನಹಳ್ಳಿ ಗ್ರಾಮದ ಪ್ರಮುಖರು ಪೂಜ್ಯ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಗಳಿಗೆ ಮಾಲಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದರು.

ಬಸವಣ್ಣನವರು ಮನಕುಲದ ದೀಪಕರು, ಆಖಂಡ ಮಾನವತಾ ನಾದಿಗಳು. ಗುರುಲಿಂಗ ಜಂಗಮ ಪ್ರೇಮಿಗಳು ಸಕಲ ಜೀವರಿಗೆ ಲೇಸನೇ ಬಯಸಿದ ಶರಣ ಶ್ರೇಷ್ಠರು, ಅವರ ಸಂದೇಶಗಳೆಂದು ಅಗತ್ಯವಾಗಿದೆ ಎಂಬುದಾಗಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತ ಕನಕಪುರ ದೇಗುಲ ಮಠಾಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಪೂಜ್ಯ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಮುಮ್ಮಡಿ ನಿರ್ವಾಣಸ್ವಾಮಿಗಳು ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಶ್ರೀಗಳೆಂದು ಕೈಗೊಂಡಿರುವ ಬಸವ ದರ್ಶನ ಮಹಾಯಾತ್ರೆಯಿಂದ

ಅಕ್ಟೋಬರ್, 1988

ನಡೆಯುವ ಭೃಹತ್ ರೈತ ಮೇಳ ಸಾಮೂಹಿಕ ಭೃಹತ್ ರ್ಯಾಲಿ ಮುಂತಾದ ಸಂದರ್ಭ ದಲ್ಲಿ ದಾಸೋಹ ನೀಡಿದೆ. ಅಂತೆಯೇ ಶ್ರೀ ಮಠ. ತ್ರಿವಿಧ ದಾಸೋಹಕ್ಕೆ ಹೆಸರಾದುದು

ದಿನಾಂಕ 11-10-88 ರಿಂದ 2-10-88 ರವರೆಗೆ ವಿಜಯದಶಮಿ ಪ್ರಯುಕ್ತ ಶ್ರೀ ಮಠದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಪೂಜಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿವರ್ಷದಂತೆ ಸಂಪ್ರದಾಯ ವನ್ನು ನುಸರಿಸಿ ಆಚರಿಸಲಾಯಿತು.

ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿಗೆ ಮಹಾನ್ಯಾಸ ಪೂರ್ವಕ ರುದ್ರಾಭಿಷೇಕವನ್ನು ಬೆಳಗಿನ ಸಮಯದಲ್ಲೂ ಸಾಯಂಕಾಲ ರುದ್ರಾಭಿಷೇಕ, ಪಟ್ಟಾಧಿಕಾರ ಪೂರ್ವಕ ರಾಜೋಪಚಾರವನ್ನು ಸ್ತುತಿಸ್ತುತೆ ಮಾಡಲಾಗಿತ್ತು.

ವಿಜಯದಶಮಿ ಅಂಗವಾಗಿ ಸರಸ್ವತೀ ಪೂಜೆ ದುರ್ಗಾಪ್ಪಮಿ ದಿವಸ ದುರ್ಗಾಪೂಜೆ, ಪೂಜ್ಯ ಗಂಗಾ ದೇವಿಯವರಿಗೆ ಲಲಿತ ಸಹಸ್ರ ನಾಮಾ ವಳಿ ಪೂಜಾ, ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶ್ವರರಿಗೆ ಸಹಸ್ರ ಬಿಲ್ವಾರ್ಚನಾ ಪೂಜೆ ನಡೆಸಲಾಯಿತು.

ದಿನಾಂಕ 19-10-88 ಧ್ವಜಾರೋಹಣ ಆಯುಧ ಪೂಜಾ ಕಾರ್ಯ ಕ್ರಮ ವಿಶೇಷ ರೀತಿಯಿಂದ ಜರುಗಿದುವು. 20-10-88 ರ ವಿಜಯದಶಮಿ - ಯಂದು ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಗಳವರಿಗೆ ಭಕ್ತರ ಭಕ್ತಿ ಕೈಂಕರ್ಯ ದೇವರ ಉತ್ಸವ ಉಪನ್ಯಾಸ ಸ್ವಾಮಿಗೆ ರಾಜೋಪಚಾರ ಶರ್ಮಿ ಪೂಜೆ ಮತ್ತು ಬನ್ನಿಮರ ಕಡಿಯುವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಹಮ್ಮಿ ಕೊಳ್ಳಲಾಗಿತ್ತು.

ಶ್ರೀ ಮಠದ ವಿಶೇಷಾಧಿಕಾರಿಗಳಾದ ವಿದ್ವಾನ್ ಕೆ. ಎಂ. ರೇವಣ್ಣ ಸಿದ್ಧಯ್ಯ ನವರು ಉಪನ್ಯಾಸ ಮಾಡುತ್ತಾ ವಿಜಯದಶಮಿ ಮತ್ತು ಆಯುಧ ಪೂಜೆಗಳ ಮಹತ್ವ ಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿಸಿದರು. ಪೂಜ್ಯರು ತಮ್ಮ ಆಶೀರ್ವಚನದಲ್ಲಿ ದಸರಾ ಮಹೋತ್ಸವಕ್ಕೆ ಪೌರಾಣಿಕದ ಹಲವು ಹಿನ್ನೆಲೆಗಳಿದ್ದರೂ ತಾತ್ವಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮಹತ್ವವುಳ್ಳ ಭಾರತೀಯ ಹಬ್ಬಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಶಕ್ತಿಯ ಉಪಾಸನೆ ಈ ಹಬ್ಬದ ವಿಶೇಷ ಎಂದರು.

ಈ ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಸಾವಿರಾರು ಭಕ್ತರು ಮತ್ತು ಅನೇಕ ಮಠಾಧಿಕಾರಿಗಳು ಉಪಸ್ಥಿತರಿದ್ದರು.



ಗ್ರಾಮೀಣ ಬಂಧುಗಳ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಜೈತನ್ಯ ಬರುವಂತಾಗಲಿ ಎಂದು ಸಮಾ ರಂಭವನ್ನು ಉದ್ಘಾಟಿಸಿದರು.

ಗ್ರಾಮೀಣ ಬಂಧುಗಳು ಬಸವಣ್ಣನವರನ್ನು ಎದೆಗುಟ್ಟಿಕೊಂಡವರು. ಅವರ ಸಂದೇಶವನ್ನು ಸದ್ಗುಣದಿಂದಲಿವಿಲ್ಲದೆ, ಪ್ರಚಾರ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳ ಕೃತ್ರಿಮಕ್ಕೆ ಮಾರು ಹೋಗದೆ ಅನಾದಿನದ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಅನುಸರಿಸುತ್ತ ಬಂದಿರುವುದನ್ನು ಅವರ ಎದೆಯಾಳ ದಿಂದ ಒಡಮೂಡಿ ಬಂದ ಸರಳ ಸುಂದರ ತ್ರಿಪದಿಗಳ ಮೂಲಕ ಬಿಡಿಸಿ ತೋರಿಸಿದರು ಶ್ರೀ ಹೆಚ್. ವಿ. ವೀರಭದ್ರಯ್ಯನವರು.

ಬಸವಣ್ಣ ಒಂದು ಕೋಮಿಗೆ. ಜಾತಿಗೆ ಕುಲಕ್ಕೆ ಸೇರಿರುವವಲ್ಲ, ಕಾಲ ದೇಶಗಳಿಗೆ ಸೀಮಿತರಾದವರೂ ಅಲ್ಲ. ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕ; ಸಾರ್ವತ್ರಿಕವಾಗಿ ವಿಶ್ವದೆತ್ತರ ಬಿತ್ತರಕ್ಕೆ ಬೆಳೆದು ನಿಂತವರವರು. ಅವರೊಬ್ಬ ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ವಿಜ್ಞಾನಿ, ಸಂಸಾರ ಶಿವಯೋಗಿ, ಲೋಕೋತ್ತರ ಮೂರ್ತಿ ಲೌಕಿಕವನ್ನು ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಗೌರವಿಸುತ್ತಲೇ ಪರಂಪರಾಗತ ವಾಗಿ ಬೆಳೆದು ಬಂದಿದ್ದ ಅಲೌಕಿಕ ಕಲ್ಪನೆಗೆ ಹೊಸದೃಷ್ಟಿ, ಹೊಸ ತಿರುವು ತಂದು ಕೊಟ್ಟವರು. ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಅಂತರಂಗ ಶೋಧನೆಗೆ ಕಾಯಕದ ಕಮ್ಮಟವನ್ನು ಸಿದ್ಧ ಗೊಳಿಸಿಕೊಟ್ಟರಲ್ಲದೆ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಬದಲಾವಣೆಗೂ ದಾರಿ ತೋರಿದರು. ಕ್ರಿಯಾ- ಶೀಲವ್ಯಕ್ತಿ, ಕಾರ್ಯನಿಷ್ಠನಾದಾಗ ಕೈಲಾಸ ಸೃಷ್ಟಿ ಯಾಗುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ. ಭಗವಾನ್ ಬಸವಣ್ಣನವರು ಭಕ್ತರಾಗಿದ್ದುಕೊಂಡೇ ಗುರುಲಿಂಗ ಜಂಗಮರ ಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತಲೇ ಎಲ್ಲರ ಹೃದಯವನ್ನು ಗೆದ್ದರು. ಸೇವೆ-ದಾಸೋಹಗಳಿಗೆ ಭಾಷ್ಯವಾದರು. ತ್ಯಾಗದ ಮೂಲ ಬೀಜ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟರು. ಅದರಂತೆ ವಸ್ತು ನಿಷ್ಠವಾಗಿ ಆಲೋಚಿಸಿದವರು ವಿರಳ. **Practical thinker** ಬಸವಣ್ಣ ಯಾವುದೇ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡಿದರೂ ಅವರಲ್ಲಿ ಹೊಸತನ ಹೊಳೆಯುತ್ತದೆ ನಮಗೆ ಅವರ ಅಗತ್ಯ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ದೀನರ, ದಲಿತರ, ಸ್ತ್ರೀಯರ, ಪಾಪಿಗಳ, ಅಜ್ಞಾನಿಗಳ, ಬಗೆಗೆ ಅವರಿಗಿದ್ದ ಕಳಕಳಿ ಅಪಾರ. ಅವರ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಅದು ವ್ಯಕ್ತ ವಾಗಿದೆ. ಸ್ವತಂತ್ರ ಭಾರತಕ್ಕೆ, ದೇಶದ ಯುವಜನಾಂಗಕ್ಕೆ ಬಸವಣ್ಣನವರ ಮಾರ್ಗ ಉತ್ತಮ ಭವಿಷ್ಯವನ್ನು ತೋರುತ್ತದೆ ಎಂಬುವುದಾಗಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷಸ್ಥಾನದಿಂದ ಪರಮ ಪೂಜ್ಯರು ಆಶೀರ್ವಚನ ನೀಡಿದರು.

ರಾತ್ರಿ ಜಗಜ್ಯೋತಿ ಬಸವೇಶ್ವರ ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನ ವೇರ್ಪಡಾಗುತ್ತ. ಶಿವನಲ್ಲಿ ಸುತ್ತ ಮುತ್ತಿನ ಹತ್ತುಹಳ್ಳಿಯ ಗಾಮೀಣ ಜನತೆ ಬೆಳ್ಳಂ ಬೆಳಕಾಗುವವರೆಗೆ ನಾಟಕ ನೋಡಿ ಸಂತೋಷಿಸಿದರು. ಕಕ್ಕಯ್ಯ ಶಿವನಾಗಮಯ್ಯಗಳ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ಕಂಡ ಕನಕಪುರದ ವ್ಯಾಪಾರಿಯೊಬ್ಬರು ಹೊಸದಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವ ಬದಲಾವಣೆಯ ಲ್ಲವೇ ಎಂದು ವರದಿಗಾರರನ್ನು ಕೇಳಿದಾಗ ಹೌದು ಎನ್ನಬೇಕಾಯಿತು. ಶಿವನಹಳ್ಳಿ ಕೋಳಿಗಳೂ ಸಹ ಬಸವ ಸಂದೇಶ ಸಾರುತ್ತಿರುವಂತೆ ಮುಂಜಾವದಲ್ಲಿ ಕೂಗುತ್ತಿದ್ದವು.

ಗುರುದೇವ (ಕವಿ ರವೀಂದ್ರರ ಋಣ)

ಸಂಜೆಯ ಸೂರ್ಯನು ಗೋದಾವರಿ ನದಿಯತೀರದಲ್ಲಿ ಶಾಂತವಾಗಿ ಪಡು ವಣ ದೆಸೆಗಳಿದ್ದನು. ನದಿಯ ನೀರಿನ ಮೇಲೆ ಬೀಸುತ್ತಿದ್ದ ತಂಗಾಳಿಯ ಮೃದು ಸೇಚನ ದಿಂದ ದೇಹ ಪುಲಕಿತವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಗೂಡಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗುತ್ತಿದ್ದ ಶುಕಪಿಕ್ಕಗಳ ಸೇವನ ಗೋಕುಲದ ಸಂಸಾರದಂತೆ ಹಿತಕರವಾಗಿದ್ದಿತು. ಸಿಕ್ಕರ ಗುರು ಕಲಗಾನವು ಗೋಕುಲದ ಸಂಸಾರದಂತೆ ಹಿತಕರವಾಗಿದ್ದಿತು. ಸಿಕ್ಕರ ಗುರು ಗೋವಿಂದ ಸಿಂಹನು ನದಿತೀರದಲ್ಲಿ ಬಾಗಿಲಮರವೊಂದರ ನೆರಳಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಬಂಡೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಪ್ರಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಧ್ಯಾನಮಗ್ನನಾದ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಲೀನ ಗೊಳಿಸಿದ್ದನು. ಇಳಿಬದ್ಧ ಮುಗುರುಳು ಮುಖದ ಮೇಲಾಡುತ್ತಿದ್ದವು. ವಾತವರಣದಲ್ಲಿ ನಿಶ್ಶಬ್ದ ನೀರವತೆ ಮಾಡುತ್ತಿತ್ತು.

ಪ್ರಾಪಂಚಿಕ ಸುಖ ಸರ್ವಸ್ವವನ್ನೂ ಅನುಭವಿಸಿ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಜಹಾಸೆಯನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದ ಆಗರ್ಭ ಶ್ರೀಮಂತರ ನೊಬ್ಬನು ಉಡಿಗೆ ತೊಡಿಗೆಗಳಿಂದ ಅಲಂಕೃತ ನಾಗಿ ಗುರುದೇವನ ಒಳಗೆ ಬಂದನು ಧ್ಯಾನಚಿತ್ತನಾದ ಗುರುವು ತುಸು ಹೊತ್ತಿನ ನಂತರ ತಪಸ್ಸಿನ ಶಾಂತಿಯನ್ನೊಳಗೊಂಡು ತನ್ನ ಮುಖಮುದ್ರೆಯನ್ನು ಅತ್ಯ ತಿರುಗಿಸಿದನು. ಶ್ರೀಮಂತನು ದೀರ್ಘದಂಡ ಪ್ರಣಾಮಗಳನ್ನು ಗುರುಚರಣದಲ್ಲಿ ಅರ್ಪಿಸಿ ಆನತಿ ದೂರದಲ್ಲಿ ನಿಂತನು. ಇಬ್ಬರೂ ಮೌನದಿಂದಿದ್ದರು. ಗುರುವು ತನ್ನ ಪ್ರಶ್ನಾರ್ಥಕ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಆತನ ಕಡೆಗೆ ಬೀರಿ ದಿಟ್ಟಿಸಿದನು. ಶ್ರೀಮಂತನು ಬಹು ಭಯ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ತಾನು ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಅನುಭವಿಸಿದ ನಿಸ್ಸಾರತೆಯನ್ನು ನಿರೂ ಪಿಸಿ ಜೀವಸ್ವತ್ತಿಗೆ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಬೋಧಿಸಬೇಕೆಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದನು.

ಗುರುದೇವನು ಅಗುಂತಕನನ್ನು ಐಶ್ವರ್ಯ ಸರ್ವಸ್ವವನ್ನೂ ತ್ಯಾಗಮಾಡಿ ಬಾ ಎಂದು ನುಡಿದು ಕಳುಹಿಸಿ ಕೊಟ್ಟನು.

ಕೆಲದಿನಗಳ ನಂತರ ಅದೇ ಗೋದಾವರೀ ತೀರದಲ್ಲಿ ಗುರುದೇವನು ಸಂಧ್ಯಾ ಕಾಲದ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದನು. ಶ್ರೀಮಂತನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದನು. ಗುರುವಿನ ದೃಷ್ಟಿ ಆಕಡೆ ಹೊರಳಿದಾಗ ಆತನು ಪ್ರಣಾಮಗಳನ್ನರ್ಪಿಸಿ ರತ್ನ ಖಚಿತವಾದ ಸ್ವರ್ಣ ನಿರ್ಮಿತ ಕೈ ಬಳೆಗಳೊಡನೆ ಗುರು ಚರಣದ ಬಳಿಯಿಟ್ಟು ಬದ್ಧಾಂಜಲಿ ಯಾಗಿ ನಿಂತು "ಗುರುದೇವ! ಇದೇ ನನ್ನ ಐಶ್ವರ್ಯದ ಸಾರ ಸರ್ವಸ್ವ; ಅದನ್ನು ಗುರುಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿ ತಮ್ಮ ಚರಣಗಳಿಗೆ ನೀಡಿದ್ದೀನಿ ಎಂದು ನುಡಿದನು.

ಗುರುವಿನ ತುಟಿಗಳಲ್ಲಿ ನಸುನಗೆ ಆಗಸದ ಮಿಂಚಿನಂತೆ ಮೂಡಿಮರೆಯಾಯಿತು. ರತ್ನ ಖಚಿತವಾದ ಎರಡು ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಂದನ್ನು ಎತ್ತಿ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು ಆಡಿಸುತ್ತಾ ತಿರುಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅದು ಕೈಯಿಂದ ಜಾರಿ ಬಂಡೆಯ ಮೇಲುರುಳಿ ನದಿಯ ಅತುಲ ಜಲರಾಶಿಯಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ಹೋಯಿತು. ಶ್ರೀಮಂತನು ಬೆಚ್ಚಿ, ಗಾಬರಿಯಿಂದ 'ಗುರು ದೇವ ನನ್ನ ಸರ್ವಸ್ವವೂ ಹಾಕಾಗಿ ಹೋಯಿತು ! ಇನ್ನೇನು ಗತಿ ಎಂದು ಹಲು ಬಿದನು. ಗುರುದೇವನ ಮುಖಮುದ್ರೆ ಪ್ರಶಾಂತವಾಗತು.

ಶ್ರೀಮಂತನು ಅದೇ ಕಾತರಿಕೆಯಿಂದ 'ರತ್ನ ಖಚಿತವಾದ ಅಮೂಲ್ಯಕಡಗವು ನೀರು ಸಾಲಾಯಿತು. ಅದು ಬಿದ್ದ ಸ್ಥಳವನ್ನು ತೋರಿಸಿ ಬೇಗ ತೆಗೆಯುತ್ತೇನೆ' ಎಂದನು. ಗುರುವು ಅದೇ ಶಾಂತ ಭಾವದಿಂದ ಇನ್ನೊಂದು ಬಳೆಯನ್ನೂ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಎತ್ತಿಹಿಡಿದು 'ಅದೋ ನೋಡು; ಮೊದಲ ಬಳೆ ಅಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿದೆ, ಎಂದು ಇದನ್ನೂ ಗೋಡ್ಡಾವರೇ ನದಿಯಲ್ಲಿ ಎತ್ತಿ ಬಿಸಾಡಿ ಬಿಟ್ಟನು !

ನಿರಾಧಾರ ಪ್ರಕಟಣೆಗಾಗಿ ಸಂಚು ಪತ್ರಿಕೆಗೆ 50,000 ರೂ ದಂಡ


ಅಭಿಮಾನಿ ಪ್ರಕಾಶನ ಸಂಸ್ಥೆ ನಿಯಮಿತ, ರಾಜಾಜನಗರ ಬೆಂಗಳೂರು ಇವರಿಂದ ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತಿರುವ ತಾ|| 16-7-86ರ ಸಂಚು ವಾರಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ದ-ಗಂಗಾ ಮಠ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶಿವಕುಮಾರ ಸ್ವಾಮಿಗಳವರ ಬಗ್ಗೆ ಅಸತ್ಯ ಸುಳ್ಳು-ನಿರಾಧಾರ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಪ್ರಕಟಪಡಿಸಿದ್ದರ ಮೇರೆಗೆ ಶ್ರೀ ಕ್ಷೇತ್ರವು ತಾ|| 19-8-86 ರಂದು ಬೆಂಗಳೂರಿನ 17 ನೇ ನಗರ ಸಿವಿಲ್ ಮತ್ತು ಸೆಷನ್ ನ್ಯಾಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಮಾನನಪ್ರಮೋಕದ್ದ ಮೆ ಹೂಡಿತ್ತು. ತಾ. 19-7-88 ರಂದು ಈ ಮೊಕದ್ದಮೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ನ್ಯಾಯಾಧೀಶರು ತೀರ್ಪು ನೀಡುತ್ತಾ ಸಂಚು ವಾರ ಪತ್ರಿಕೆಯವರು ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶಿವಕುಮಾರ ಸ್ವಾಮಿಗಳವರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಕ್ಕೆ ಆಘಾತ ಉಂಟುಮಾಡಿದ್ದಾರೆ ಎಂಬ ನಿರ್ಧಾರಕ್ಕೆ ಬಂದು 50,000 ಸಹಸ್ರರೂಗಳ ದಂಡವನ್ನು ಮತ್ತು ಮೊಕದ್ದಮೆಯ ನ್ಯಾಯಾಲಯ ವೆಚ್ಚ 6304 ರೂಗಳನ್ನು ಸಂಚು ಪತ್ರಿಕೆಯವರು ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶಿವಕುಮಾರ ಸ್ವಾಮಿಗಳವರಿಗೆ ಪಾವತಿ ಮಾಡ ಬೇಕೆಂದು ತೀರ್ಪು ನೀಡಿರುತ್ತಾರೆ.

ಸಿದ್ದಗಂಗಾ ಹಳೆಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಸಂಘದ "ಆಜೀವ ಸದಸ್ಯತ್ವದ" ಪಟ್ಟಿ.

ಸದ್ವತ್ತಿ :-

- 307 ಎಸ್.ಜಿ. ಶಿವಣ್ಣ, ಉಪಾಧ್ಯಾಯರು, ಮೂಗನಹಳ್ಳಿ, ಮಾಗಡಿ ತಾ||
- 308 ಎಸ್.ಎಸ್. ಪಂಚಾಕ್ಷರಯ್ಯ, ಉಪಾಧ್ಯಾಯರು. ನಂ. 217 A ಹಾಟ್ ಲೈನ್. 4ನೇ ಬ್ಲಾಕ್, ರಾಜಾಜನಗರ ಬೆಂಗಳೂರು-10
- 309 ಎಂ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ, ಉಪಾಧ್ಯಾಯರು, ಜಯ ಭಾರತಿ ಕಿರಿಯ ಕಾಲೇಜು ಬ್ಯಾಲೈ ಮತ್ತು ಅಂಚೆ ಮಧುಗಿರಿ ತಾ||
- 310 ಕೆ.ಸಿ. ಬಸವರಾಜು. ಉಪಾಧ್ಯಾಯರು, ಸರ್ಕಾರಿ ಕಿರಿಯ ಕಾಲೇಜು ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಪುರ ಮತ್ತು ಅಂಚೆ ಕೋಲಾರ ಜಿಲ್ಲೆ-563135
- 311 ಕೆ.ಬಿ. ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ, ಆಯುಕ್ತರ ಕಾರ್ಯಾಲಯ (ಕಂದಾಯ) ವಿಧಾನ ಸೌಧ, ಡಾ|| ಅಂಬೇಡಕರ ವೀದಿ, ಬೆಂಗಳೂರು-56001
- 312 ಬಿ. ಗಂಗಾಧರಯ್ಯ, ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರು, ಸಿವಿಲ್ ಇಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್ ವಿಭಾಗ SIT ತುಮಕೂರು.
- 313 ಎಸ್.ಎಸ್. ಅನಂದಯ್ಯ, ನಂ. 203, ಯೋಜನಾ ಇಲಾಖೆ. M.M.T. ಗಡಿಯಾರ ಕಾರ್ಖಾನೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-560031
- 414 ವೈ.ಬಿ. ವೀರಸ್ವ ಗ್ರಾಮ ಲೆಕ್ಕಿಗ, ಮಲ್ಲಪಟ್ಟಿ ಮತ್ತು ಅಂಚೆ. ಅರಕಲಗೂಡು ತಾ|| ಹಾಸನ ಜಿಲ್ಲೆ
- 315 ಕೆ.ಎಂ. ಸಿದ್ದರಾಮಯ್ಯ ಸರ್ವೆಯರ್, ಸಂಕಣ್ಣನವರ ಬೀದಿ, ತರೀಕೆರೆ ಮತ್ತು ಅಂಚೆ, ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರು ಜಿಲ್ಲೆ.
- 316 ಟಿ.ಸಿ. ಸವಾಶಿವಯ್ಯ ಸಿಂಡಿಕೇಟ್ ಬ್ಯಾಂಕ್. MG ರಸ್ತೆ ತುಮಕೂರು
- 317 ಎಂ. ಗಂಗಾಧರಯ್ಯ, ಉಪಾಧ್ಯಾಯರು, ಎಡಮಾರನಹಳ್ಳಿ ಮತ್ತು ಅಂಚೆ ಕನಕಪುರ ತಾ|| ಬೆಂಗಳೂರು-ಜಿಲ್ಲೆ
- 318 ಕೆ.ಎಂ. ಸಿದ್ದಪ್ಪ, ತರಕಾರಿ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳು, ಕುದುರೆಮುಖ-576132

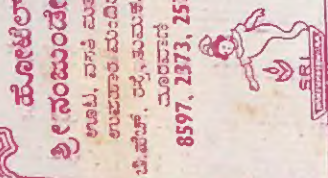
ಹೊಲೆಟೆಲ್
ಶ್ರೀ ನಂಜುಂಡೇಶ್ವರ
 ಊಟ, ವಾಸ ಮತ್ತು
 ಉಪಚಾರ ಮಂದಿರ,
 ಬಿ.ಪಿ.ಎಸ್. ರಸ್ತೆ, ತುಮಕೂರು-1
 ದೂರವಾಣಿ : 8597, 2373, 2577



Hotel Shree Nanjundeswar

ಶ್ರೀ ನಂಜುಂಡೇಶ್ವರ
 ಬೇಕರಿ
 ತುಮಕೂರು, ಬಿ.ಪಿ.ಎಸ್. ರಸ್ತೆ
 ಬೇಕರಿ
 ಚಿಕ್ಕಮನೆ, ತುಮಕೂರು-1
 ದೂರವಾಣಿ : 8077

ಶ್ರೀ ನಂಜುಂಡೇಶ್ವರ ರೆಸ್ಟೋರೆಂಟ್
 ತುಮಕೂರಿನಲ್ಲಿ ಉತ್ತರ ಭಾರತದ ಶೈಲಿಯ ಊಟ
 ಉಪಚಾರಗಳ ಶ್ರೇಷ್ಠ ದರ್ಜೆಯ ರೆಸ್ಟೋರೆಂಟ್
 ಬಿ.ಪಿ.ಎಸ್. ರಸ್ತೆ, ತುಮಕೂರು-1
 ದೂರವಾಣಿ : 2677



Hotel Shree Nanjundeswar

ಶ್ರೀ ನಂಜುಂಡೇಶ್ವರ ಸ್ಟೇಟ್ಸ್
 ಎಲ್ಲಾ ವಿಧವಾದ ಸಿ.ಪಿ. ಮತ್ತು ಭಾರತೀಯ ಹಾಗೂ
 ಬೇಕರಿ ಫೀಚರ್ಸ್ ನೀಡುವ ಟ್ರಸ್ಟ್
 ಆರೋಕ ರಸ್ತೆ, ತುಮಕೂರು-1
 ದೂರವಾಣಿ : 2977

ಎ.ವಿ. ಮಹಾದೇವಯ್ಯ
 ಮೈಸೂರು, ಕರ್ನಾಟಕ
 ಮೊ. 2677